#9
FEBRERO '93 • 200 PTS.

EMM

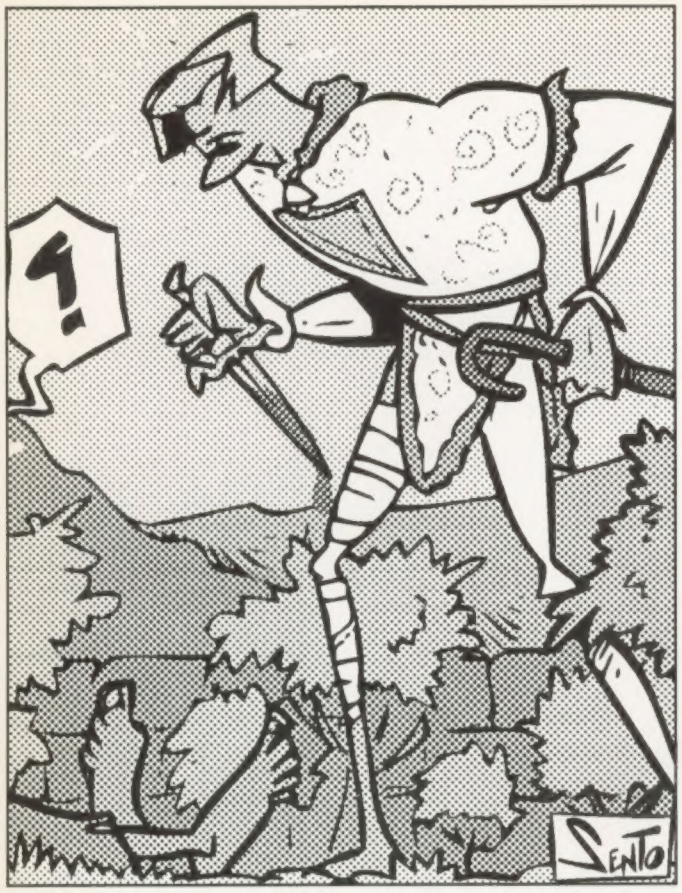
EL MAQUINISTA MENSUAL

REGALAMOS UNA LAMINA DE MANEL GIMENO

HABLA EL CREADOR DE GORKA

¿QUE FUE DE KYLE BAKER?

TODA LA ACTUALIDAD DE USA, EUROPA Y ESPAÑA



El Maquinista

Nº7

Dossier Sento

***Urizen*, de Fonteriz y Aguilera**
***Altamiro Rupestre*, de Manel Gimeno**
***Historias Naturales*, de Micharmut**
y además, historietas de Javier Olivares, Juan Puchades, Jordi Peidro, Gerard Miquel y Francisco Riquelme.

a la venta en febrero

MADRID COMICS + DOS TIENDAS PARA TÍ.

ASÍ ES, Y TE INVITAMOS A QUE VENGAS A VISITARNOS A CUALQUIERA DE NUESTROS DOS LOCALES. ¿QUIERES SABER DÓNDE ESTÁN?
¡CAN A PUNTO DE CAER!
UNO DE ELLOS SE ENCUENTRA EN LA CALLE SILVA 17 (ENTRE GRAN VIA 50 Y 52), TELÉFONO 5591602. MADRID 28004. ¡EN PLENO CENTRO!
¡Y ESTA VEZ NO HABRÁ MERCED!
¡HA COGIDO LA GRANADA!
EL OTRO ESTÁ EN STA. MARÍA DE LA CABEZA 74 Y SU TELÉFONO ES 4742620. 28045 MADRID. ¡Y AMBOS TIENEN ESTE INCREÍBLE HORARIO!
LE PIERDEN LAS FRUTAS EN EXTREMOS..
¡LUNES A SÁBADO DE 9 DE LA MAÑANA A 10 DE LA NOCHE, Y LOS DOMINGOS ABRIMOS DESDE LAS 11 DE LA MAÑANA A LAS 8 DE LA NOCHE.
TW
TW
SÍ, HAS LEÍDO BIEN. ¡ABRIMOS LOS DOMINGOS! ¡PARA QUE ESE DÍA TAMBIÉN PUEDAS COMPRAR TODO LO QUE MÁS TE PUEDA INTERESAR!
SOMO CORIÁCEO
¡HE VISTO SU REBOTE!
REVISTAS Y ÁLBUMES DE HISTORIETA, COMIC-BOOKS, POSTERS, LIBROS DE CINE, POSTALES, CAMISETAS, ETC... ¡VEN A CONOCERNOS!
¡LANZALA MÁS ALTO! HA DE HABER RESTOS, O VOLVERÁ LA CIFRA.
Javier Olivares

PORTADA:Gorka, de **Sergi Sanjulián. 3. SUMARIO:** Rafa Fonteriz. **13.KYLE BAKER:** Roccocomics. **15. ENTREVISTA: LOS CREADORES DE GORKA:** Alvaro Pons. **18. LOS TEBEOS DEL PARTIDO:** Sento Balaguer. **20. VIÑETAS SANGRIENTAS:** Alvaro Pons. **23. EXPOSICION-DANIEL TORRES:** Roccocomics. J.V. Chuliá. 24. ALBUMES: Sento Balaguer, Juan Campos, J. V. Chuliá, Edén, Alvaro Pons, Gerardo Sabater. **26. AL CIERRE:** J.V. Chuliá.
ACTUALIDAD: INTERNACIONAL: 5. **American Dream**: Roccocomics. **6. Superman**: EMM. **Conexión Godzilla-6**: Francisco Naranjo. **7. Topps. Atomeka. 8. Epic. Novedades USA. 9. IlGiro**: Roccocomics. **10.El Tour.**
OPINION: 10. La Digestión del lector: V. Tornasol. **11. El amigo carioca**: J. V. Chuliá **NACIONAL: 11. Breves. OPINION: 12. Black Hole-2:** Tino Reguera.

Nueve números, algo más de nueve meses, sin embargo aún no sabemos si la criatura es niño o niña, el tiempo lo dirá, así como también sabremos, si nos ha salido fornido o por el contrario, desnutrido y contrahecho, de cualquier manera los primeros datos sobre su salud los comenzamos a conocer; no son del todo pesimistas, y como muestra de lo dicho aquí estamos una vez más, repletos de noticias y enchidos de satisfacción por esa genuina lámina obra del sin par Gimeno, y la portada que ha tenido a bien regalarnos el señor Sanjulián, don Sergi.

Hasta el mes que viene, pues prometemos volver.

Ilustración: Rafa Fonteriz.

EMM, es una publicación de **La General Ediciones.** Editor: **Juan Puchades.** Director: **Juanvi Chuliá.** Diseño: **J.P.** Maquetación: **Rosa García. J.P.** Han colaborado en este número: **Sento Balaguer. Juan Campos. Eden. Equipo Roccocomics. Rafa Fonteriz. José Fraile. Manel Gimeno. Alvaro Pons. Tino Reguera. Gerardo Sabater. V. Tornasol.** Fotolitos: **Papallona**. Impresión: **Nacher.** © Los autores de cada artículo, fotografía o ilustración y/o sus respectivos agentes o editoriales. **La General Ed.** G. V. Ramón y Cajal, 7, 2o, 3a. 46007 Valencia. **EMM** no comparte, necesariamente, las opiniones expresadas por sus colaboradores.

1. Entrevistas: **Ana Miralles** y **Howard Chaykin**. Homenaje a **Chaland**. Dibujos e historietas de **Sento, Micharmut, Carlos Ortín, Manel Gimeno** y **Rafa Fonteriz**.

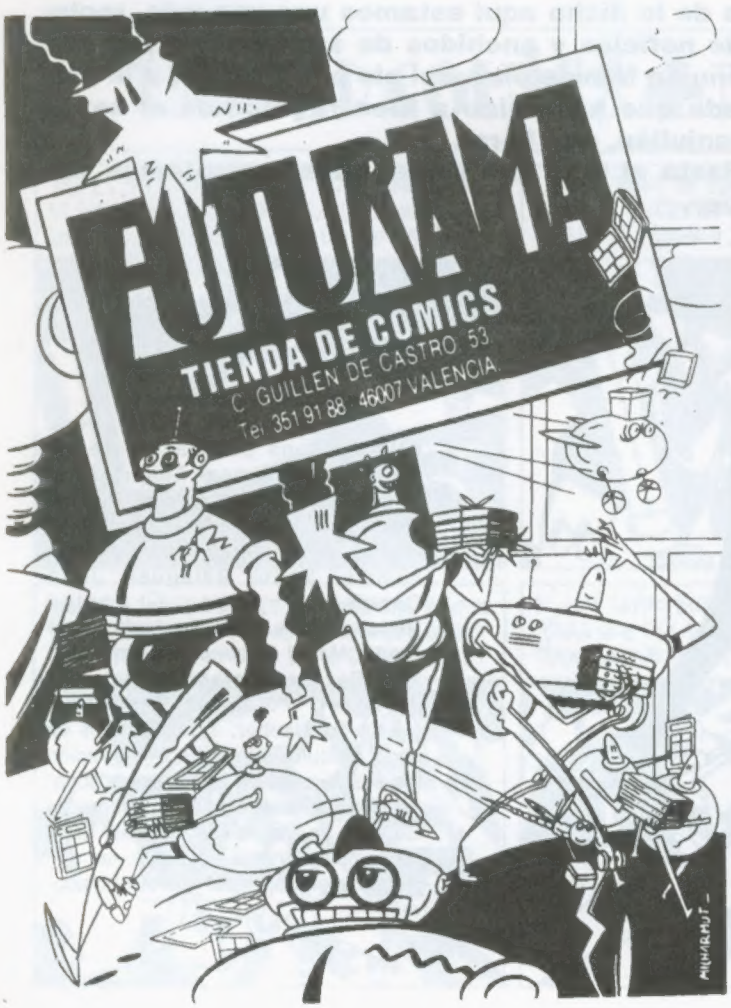
2.Entrevistas: **Micharmut** y **Moebius**. Dossier **Jaime Hernández**. Informe: **Los suplementos dominicales**. **Miracleman**. Dibujos e historietas de **Micharmut, Sento,Javier Olivares, Carlos Ortín, Javier García, Manel Gimeno, Rafa Fonteriz** y **Jesús Gras**.

3. Dossier **Daniel Torres**.Entrevistas: **Pepe Moreno** y **Jordi Bernet**. Artículos: **Franquin, Keko, La Cosa del Pantano**. Dibujos e historietas de **Daniel Torres, Sento, Micharmut, Juan Puchades, Manel Gimeno, Javier Olivares, César Moragues** y **Rafa Fonteriz**.

4. Dossier **Jordi Bernet**. Artículos: **Grafimatica, Humorismo USA, Spider, Andreas, Revistas para adultos**. Dibujos e historietas de **Bernet, Sento, Javier Olivares, Mique Beltrán, Manel Gimeno, Atila, Juan Puchades, Joan Verdú** y **Rafa Fonteriz**.

5. Dossier **Mique Beltrán**. Entrevistas: **Shelton y Muñoz**. Artículos: **Hermann, Lobo, Mutantes USA**. Dibujos e historietas de **Mique Beltrán, Sento, Jesús Gras, Micahrmut, Manel Gimeno, Carlos Ortín, Javier Olivares** y **Rafa Fonteriz**.

6. Dossier **Max**. Dibujos e historietas de **Max, Sento, Manel Gimeno, Micharmut, Juan Puchades, Rafa Fonteriz, Javier Olivares, Vicente Tiburcio** y **Gerard Miquel**.

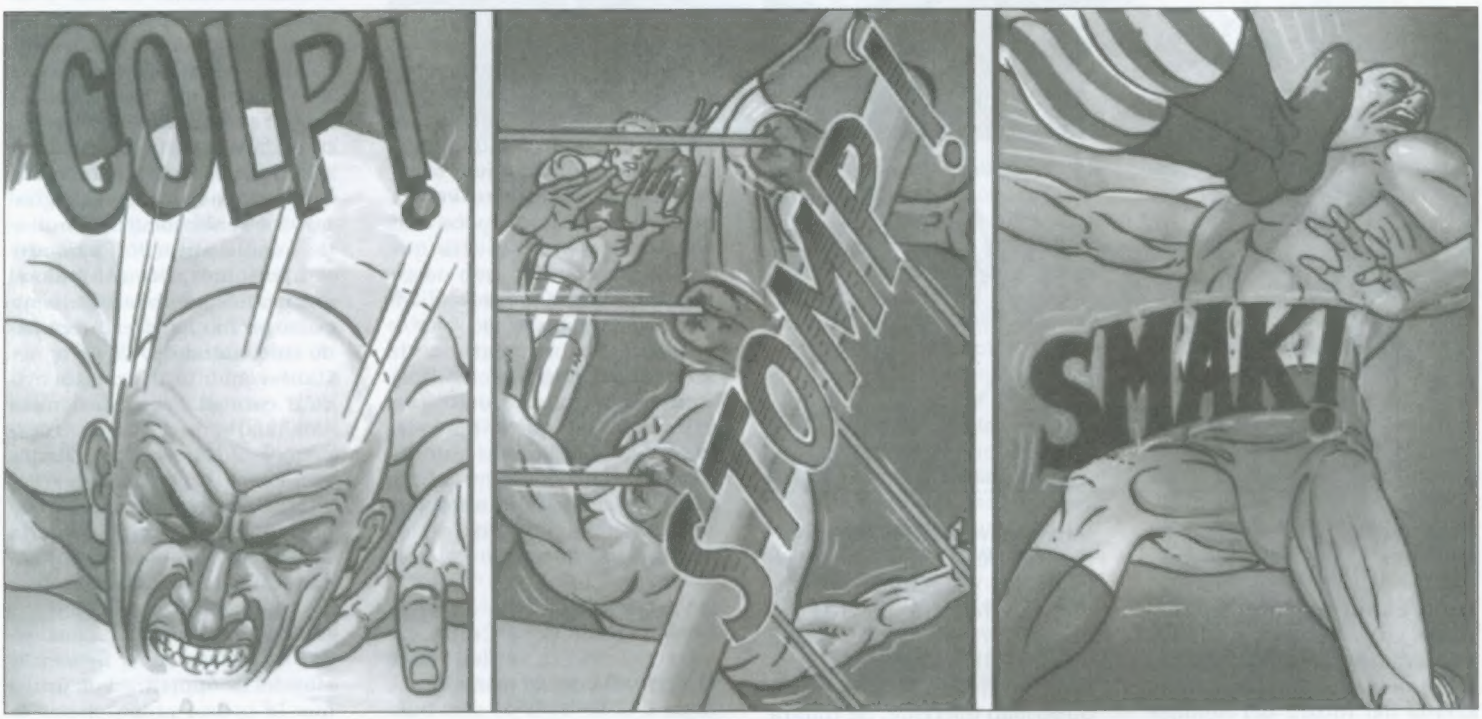


Turia
REVISTA DE INFORMACION
Y ESPECTACULOS

LA REVISTA
QUE CABE EN
EL BOLSILLO

American dream

Dibujantes y editoriales españolas, a las puertas del mercado americano



Rafa Fonteriz.

El dicho "si la montaña no va a Mahoma, Mahoma irá a la montaña" no es sólo una frase hecha. Al menos, dos hechos de importancia capital parecen avalar tal premisa.

El primero se gestó a finales del año 91, cuando llegaba la noticia de que la editorial norteamericana Marvel Comics preparaba una edición de sus comic-books en lengua castellana, con intención de alcanzar así a un potencial público hispanohablante, que en los USA alcanza los 35 millones de personas. Algunos comentaristas nacionales se alarmaron, al ver así la posibilidad de que fuese la propia Marvel quien editase sus productos en nuestros país. Pero la cosa quedó en una simple especulación, que analistas de mercado no verían definitivamente viable.

Ahora la situación se invierte, y Fórum ha conseguido el permiso de Marvel Comics para distribuir sús productos, traducidos ya al castellano, en el mercado norteamericano. Es un mercado aparentemente apetitoso para esta editorial, pero sin darse a engaños: no se trata de que algunos usacos sepan hablar castellano, sino de que sepan leerlo. Una realidad muy distinta, dados los altos índices de analfabetismo y las precarias situaciones económicas de gran parte de esta comunidad. Pero ahí queda el hecho, para interpretarlo al gusto de todos. Tal vez así, ediciones Fórum logre hacer algo más que ganar diez mil duros con algunos de sus títulos mensuales, y justifique su política de saturación de mercado (en el cual pretenden llegar a los cien títulos mensuales en breve) con la excusa de una demanda USA que requiera esa situación.

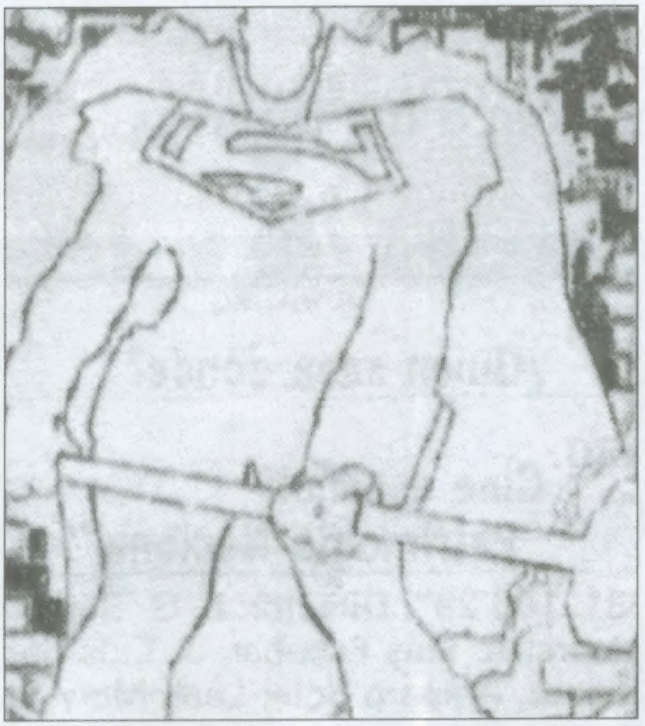
La segunda noticia es para nosotros motivo de enorme satisfacción: La división británica de Marvel (conocida habitualmente como Marvel UK) que, como anunciábamos hace un par de meses, ha sufrido una ampliación importante, se ha estado poniendo en contacto recientemente con diversos dibujantes nacionales, con la intención de contratarles para sus títulos mensuales (recordemos algunos: *Warheads*, *Dark Angel*, *Motormouthf*, *Killpower*...). Los dibujantes tentados han sido, entre otros, **Carlos Pacheco**, **Salvador Larroca** y **Rafael Fonteriz**. Sabemos de buena tinta que algunos, como **Carlos Pacheco**, están ya manos a la faena.

Se da la circunstancia de que el contacto ha venido a través de **Gavin Rodrigues**, uno de los miembros fundadores del fanzine *El Clan* (junto a otros más conocidos, como **Fonseca** y **González**), que ejerce, desde hace poco tiempo, funciones de coordinación en la división británica de Marvel.

Y decimos que es motivo de satisfacción, pues parece que el mercado americano parece en condiciones de absorber la producción de muchos autores nacionales que, como sucediese a mediados de los años 60, encuentran problemas para ver publicadas sus obras en nuestro país. Recordemos que gente como **Esteban Maroto** y **Garcés** están haciendo cosas para el otro lado del Atlántico. ¿Serán los USA la panacea de nuestras editoriales y dibujantes?. Aún está por ver.

J.V.CHULIA

El regreso de Superman:
Improbable revisitación del héroe



Mike Carlin, *Group Editor* de todos los títulos supermanianos de DC, apareció recientemente en un programa televisivo de gran audiencia en los USA, donde efectuó algunas sorprendentes declaraciones acerca del futuro del hombre de acero. Rogamos presteis atención, porque son como para no perder detalle.

Las cuatro colecciones del personaje volverán a publicarse a partir de Abril, dándose el caso de que el número correspondiente de *Adventures of Superman* será el 500. Cada una de las colecciones será protagonizada por un Superman diferente. Se tratará de cuatro seres distintos, que adoptarán su personalidad. Uno de ellos será un trabajador metalúrgico, de raza negra, que fue muerto durante la batalla entre Doomsday y Superman, y que de alguna forma resucita con los poderes de éste último. Un segundo personaje sería un cyborg, cuya creación se desconoce todavía. Un tercero será un clon de Superman, creado cuando éste era joven -es decir, un Superboy-. El cuarto será un ser extraterrestre de comportamiento salvaje.

Tomaos vuestro tiempo para asimilarlo. Afortunadamente, **Carlin** siguió avanzando acontecimientos que, esta vez sí, ponen las cosas un poco más en su sitio. Así resulta que Papá kent, cuyo corazón no está para muchas sorpresas, sufrirá un ataque cardíaco que le conducirá a un estado de muerte temporal. En esa situación acudirá a su muerte una extraña visión, que le anunciará que su hijo Clark, el auténtico Superman, sigue vivo. Ahora bien, ¿dónde está el auténtico Superman?, ¿es alguno de los cuatro seres que visten su uniforme?.

Quizás antes de todo esto, cabría preguntarse si **Carlin** estaba diciendo la verdad sobre lo que va a pasar con Superman, o si se trata de otro bulo publicitario. Se diría que tratándose de una aparición televisiva del editor del personaje en persona, se puede considerar bastante creíble.

Aún así, antes de que **Carlin** hiciera estas declaraciones, habían llegado a nosotros comentarios acerca de la aparición en la prensa norteamericana de una noticia según la cual el regreso de Superman sería en forma de cuatro clones, pero apuntando que cada uno de ellos sería de una raza distinta -blanco, negro, asiático, hispano-, noticia que los directivos de DC se habían apresurado a desmentir. En nuestro país, varios periódicos recogieron también estos rumores, al igual que ha venido ocurriendo desde que se anunció la muerte del personaje, demostrando el gran éxito que toda esta campaña promocional está teniendo en el mundo.

Cabe comentar que la televisión estatal y la autonómica catalana han coincidido en reponer sendas series de dibujos animados, protagonizadas por el hombre de acero, siendo especialmente recomendable la de TV3, por tratarse de los increíblemente geniales episodios del estudio **Fleischer**.

A todo esto, ediciones Zinco sigue sin reaccionar, desperdiciando la oportunidad única que le podría proporcionar la espectacular campaña promocional yanqui.

ROCCOCOMICS

Conexión Godzilla-6

Corren tiempos peligrosos. Por un lado, los de siempre insisten, cómo no, en lo de siempre. Por otro, a la pobrecita **Fernández** se la crucifica por unos folletos educativos que lo hacen (educar, digo) con dineros públicos y en ausencia de la iglesia de Roma (ay). O por unas ciertas páginas de cinéfilo título cuya trascendencia jamás se explicará, supongo, el amigo **Rabo**, insigne autor del escándalo de las navidades (y que no tiene, dice **Blas Camacho**, hombrecillo ruin y patético, estudios de Bellas Artes, ¿se dan cuenta del ultraje?). Al Gobierno de la nación se le acusa no de hacer un tebeo malo (y hablo ahora del célebre e insulso folleto laudatorio), sino de usar como vehículo un medio infantil e incapaz de desarrollar un lenguaje propio, un medio embrutecedor y simplista (cito de memoria, los editoriales y artículos están por ahí, en las páginas de *ABC* y *Ya*, de tanta prensa "independiente"). Una **Celia** light y sosísima languidece en nuestras pantallas, insultando la memoria rebelde de su autora. **Toutain** insiste desde su patético mausoleo, y cuenta con ases decisivos para comerse el mercado: un **Corben** que pide a gritos otro editor (por favor), el **Giménez** de siempre haciendo lo de toda la vida, un **Segura** insultante y cómo no, el incombustible **Ratera**, posiblemente el autor (¿?) más inútil del país (pero, eso sí, profesor de la Escuela Joso. ¿Tendremos, pues, la historieta que nos merecemos, después de todo?).

Afortunadamente, *Grafito* resucitó, el abuelo **Breccia** se marcó un álbum magistral en la colección hagiográfica de **Tabernero**, *Cerebus* continúa su andadura indispensable y el señor **Delano**, británico de prosa negrísima y torrencial, demuestra qué puede hacerse con *Animal Man* una vez superado el misticismo parvulario de **Morrison**. Y, de tarde en tarde, una sorpresa aquí y allá.

Duro año nos espera, me temo: Europa ahí al lado, Tele-5 en el poder... Siempre nos quedará, es un suponer, la conexión *Vertigo* (y ya habrá tiempo de analizarla en profundidad). Y *Love & Rockets*. (Y, de cuando en cuando, repasar *Why I Hate Saturn*, libro de cabecera para este fin de siglo: es buenísimo para el cuerpo y para la cabeza).

Salud y paciencia.

(P.D.- Para **Jose Antonio Calvo**, dibujante enmascarado y persona enormísima: tiene usted toda la razón, en la cuarta entrega de esta humilde columna es de **Mazzuchelli** y su espléndido *Rubber Blankett* de lo que con tanto arrebato hablo. Error mío fue, como bien apuntó usted, no mencionarlo en ningún momento, con el consiguiente desconcierto para el hipotético lector. Gracias y lo dicho, salud).

FRANCISCO NARANJO

Los proyectos de Topps

Un universo creado por Jack Kirby

Como anunciamos en su momento, Topps, la popular compañía productora de cromos, hizo su entrada en el mundo del cómic, recientemente, con la adaptación de la película *Dracula*, de **Coppola**. Tras esta miniserie de tres números, obra de **Roy Thomas** y **Mike Mignola**, Topps parece decidida a hacerse un hueco entre la primera fila de las editoriales USA, habiendo anunciado una serie de proyectos de lo más llamativos.

Dracula: Vlad the Impaler es una nueva miniserie de tres números, que se aprovecha del actual gancho comercial del mito del viejo conde. De nuevo **Thomas** firma la historia, basada en la vida del auténtico conde transilvano que inspiró a **Stoker**. La parte gráfica corre a cargo de **Esteban Maroto**, dibujante español de bastante aceptación y prestigio en USA. **Maroto** ha colaborado repetidamente con editoriales como Warren o DC, a pesar de haber reconocido públicamente no entender el inglés.

Ray Bradbury Comics es una serie de adaptaciones de relatos del famoso escritor, que fue iniciada en forma de álbumes por NBM, y que pasa a ser publicada por Topps en formato

comic book. Cada número incluye la reedición de uno de los episodios realizados durante los años 50 por la EC, ilustrados por autores como **Williamson**, **Orlando** y otros, además de material totalmente nuevo a cargo de **Richard Corben**, **William Stout** y (vaya!) otro dibujante español, **Antoni Garcés**.

En una onda bastante diferente, las más recientes noticias provinientes de Topps apuntan a un intento de entrada en el género de los super héroes. Para ello han recurrido, ni más ni menos, que a uno de los padres de dicho género, **Jack Kirby**.

Kirby se ha encargado de crear los conceptos y realizar los diseños gráficos de cuatro proyectos que serán escritos y dibujados por varios artistas. Se tratará, por tanto, de todo un universo basado en ideas concebidas por **Kirby**, el hombre detrás de la creación de los principales fundamentos de los universos Marvel y DC. Estos son los títulos de las series y sus autores (probablemente con algún error en la transcripción): *Bombast*, escrito por **Gary friedrich**, ilustrado por **Dick Ayers** y **John Severin**; *Nightleader*, escrito por **Gerry Conway**, ilustrado por **Don Heck**; *Satan Six*, escrito por **Tony Isabella**, ilustrado por **John Cleary** y **Armando Gil** (este título incluirá en su primer número 8 páginas ilustradas por el mismo **Kirby**, y entintadas por **Joe Sinnot**, **Frank Miller**, **Steve Ditko**, **Terry Austin** y **Mike Royers**); *Captain Glory*, escrito por **Thomas**, ilustrado por **Ditko**, con portada de **Kirby** y **McFarlane**.

Como el lector avispado habrá observado, la práctica totalidad de autores citados son auténticos dinosaurios del comic book, que si bien han permanecido en activo hasta nuestros dias, hace bastantes años que perdieron su condición de favoritos del público. Por lo visto, Topps está dispuesta a dar una oportunidad a estos veteranísimos de rememorar sus hazañas de antaño. Posiblemente, por iniciativa de **Kirby**.

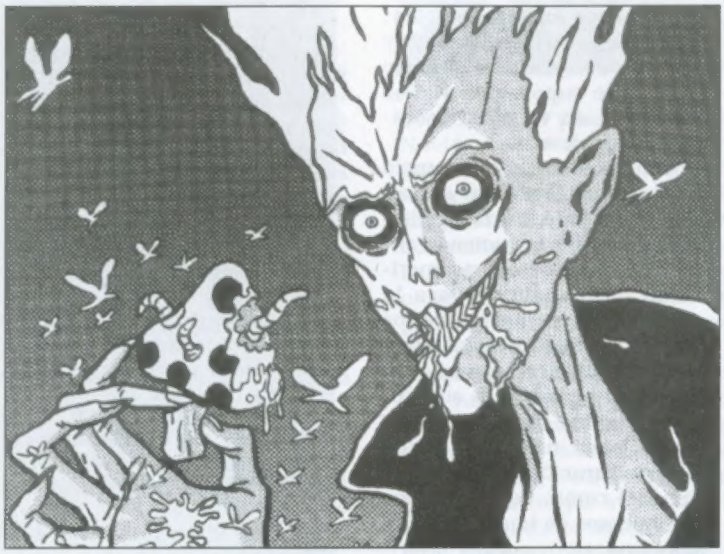
En apoyo de la promoción se editará un comic book gratuito de 16 páginas, titulado *Jack Kirby's Secret City Saga*, realizado por **Roy Thomas** y **Walt Simonson**. Hablando de **Simonson**, pero en otro orden de cosas, se ha anunciado que será él el encargado de ilustrar la adaptación al cómic de la película/novela *Jurasic Park*, también a publicar por Topps.

Recordemos, por último, que hace unos meses se anunció que **Kirby** estaba preparando una colaboración para Image, titulada *Phantom Force*. Cabe suponer, tras las noticias de Topps, que este proyecto no se llegue a concretar. ¿O sí?.

¿Alguien recuerda a Atomeka?

La prestigiosa editorial británica regresa

Atomeka Press es el nombre de una compañía británica, dirigida por **Dave Elliot** y **Garry Leach**, y que hace unos años editó la peculiar revista *A1*, una publicación de lujo, por su formato y por el plantel de colaboradores que reunió a lo largo de sus siete números. Tras la desaparición de *A1*, **Dave Elliot** fue anunciado como director de la rama británica de Tundra, la editorial norteamericana creada por **Kevin** (*TMNT*) **Eastman**. Esta división produjo bajo el sello Tundra dos muy recomendables productos: *Lazarus Churchyard* y *Skidmarks*. Ahora se anuncian nuevos lanzamientos, pero esta vez bajo el sello Atomeka, aun-



que suponemos que manteniéndose ligado a Tundra. Las próximas novedades de Atomeka incluyen el regreso de *Bogie Man*, el personaje de **Alan Grant** y **John Wagner** que ha pasado ya por varias compañías, y títulos como *Strange Embrace* de **Dave Hine**, *Kingdom of the Wicked* de **Eddington** y **D'Israeli**, y *Lords of Misrule* de **Abnet**, **Lannig** y **Erskine**.

Tras los fracasos de Trident y Apocalypse, Atomeka -gracias al sólido respaldo de Eastman- podría convertirse en una alternativa a Fleetway, la editorial que tradicionalmente impera en el mercado británico, con sus *Judge Dredd* y similares.

Vuelve Epic:
Relanzamiento de un sello adormecido

Epic Comics, que estaba viviendo en los últimos meses una etapa decididamente poco brillante, disfrutará a partir de Marzo de un relanzamiento, con la aparición de hasta diez colecciones nuevas, que se enmarcarán bajo una denominación genérica común: *Heavy Hitters*. Las nuevas colecciones, que incluyen miniseries y series regulares, corren a cargo de autores muy populares, y que tienen en común su predilección por los temas de acción y violencia.

Los diez títulos anunciados que, probablemente, puedan dar paso a varios más en los meses siguientes, son: *Trouble with girls*, una serie de acción y humor absurdo, que antaño publicara Eternity, creación del increíblemente prolífico **Gerard Jones**, junto a su colega **Will Jacobs**, e ilustrada en esta ocasión, felizmente, por **Bret Blevins**; *Dragon Lines*, una miniserie de 4 números, que mezcla artes marciales y mitología china con ciencia-ficción, y está escrita por **Peter Guinones**, e ilustrada por **Ron Lim**; *Lawdog*, del escritor **Chuck Dixon** y el artista **Flint Henry**, que combina western, demonios y futurismo; *Alien Legion*, serie ya conocida en España, y única serie Epic que se ha mantenido desde los comienzos a la actualidad. **Chuck Dixon** seguirá escribiéndola, con nuesvos artistas, no anunciados aún; *Spike y Fued*, dos creaciones de **Mike Baron**, dibujadas por **Mark** (*Aliens*) **Nelson** y **Bill** (*Badger*) **Reinhold**, respectivamente; *Untamed*, escrita y dibujada por **Neil** (*Spyder*) **Hansen**, autor conocido por sus colaboraciones en títulos como *Punisher*, o *Whisper*; *Off-Castes*, de **Mike Vosburg**, quien también dibuja y escribe; y, finalmente, y como mayores sorpresas, la nueva creación de **Howard Chaykin**, de la cual sólo se conoce el nombre: *Midnight Men*, y el regreso al comic book de todo un clásico: **Joe Kubert**.

Kubert ha estado colaborando en los últimos meses con sus hijos **Adam** y **Andy**, en los trabajos de éstos para Marvel, en particular en *Ghost Rider*. También realizó hace algún tiempo el álbum *Abraham Stone*, y una historia corta para la revista *A1*. Ahora retoma su personaje más famoso, *Tor*, un cruce entre Conan y Tarzan, con dinosaurios de fondo, que suponemos se nos presentará en versión remozada para los noventa.

Se confirma con este anuncio que la ramificación en subsellos, o líneas editoriales diferentes, se está imponiendo entre las editoriales norteamericanas, como táctica para la captación y orientación de los lectores. La línea Heavy Hitters se compone de creaciones cuya propiedad pertenece a sus autores, y podría considerarse como un paso más de la actual reestructuración del mercado USA del comic book, tras los movimientos de Image, Vertigo, Milestone, etc.

Novedades

Dark Horse: *Appleseed* Vol. 4. DH hereda este manga de la casi difunta Eclipse; *Blue Lily* nº1 (de 4). Detectives, robots y futurismo, cortesía del británico **Angus McKie**; *James Bond 007: Silent Armaggedon* nº1 (de 4), realizado por más británicos, **Simon Jowett** y **John** (*Capitán Trueno*) **Burns**; *Luck in the head* es un nuevo título en la serie de ediciones USA de los álbumes británicos de VG, por **J. Harrison** y **I. Miller**; *Young Cinics Club* nº1. Una incursión de DH en el campo de los *Slice of life*, a

cargo de **Glenn Wong**.

DC: *Atom Special*, por **Tom Peyer** y **Steve** (*Hellblazer*) **Dillon**; *Black Condor* nº 12, último número; *Eclipso* nº7, ¡ojo!, dibuja **Ted Mc Keever**; *Green Lantern/Green Arrow* colec.2. Más de los famosos episodios de **O'Neil** y **Adams**; *Justice Society* nº10, último número; *Lobo: Portrait of a Victim*, especial realizado por **Alan Grant** y **Val Semeiks**; *Ms. Tree Special* nº10, por los habituales **M.A.Collins** y **T. Beatty**; *Superman is dead* (mes cinco). En *Newstime: The life and death of The Man of Steel*, simulacro de una ficticia revista de actualidad, **Roger Stern** hace un análisis de lo que es un mundo sin super; Milestone: *Icon* nº1, cortesía de **D. McDuffie** y **M. Bright**; Vertigo (mes tres): *Kid Eternity* nº1, con **Ann Nocenti** dispuesta a demostrar lo que vale (veremos), acompañada al dibujo por el excelente **Sean Philips**. Otra serie es *Sebastian O* nº1, lo nuevo de **Morrison**, con mundos alternativos y surrealismo bizarro, ilustrado por **Steve** (*Zenith, Aventuras de Hitler*) **Yeowell**.

Fantagraphics: *Black Dogs* nº1. Jóvenes negros, amistad, racismo... (una secuela a la futura miniserie *King*, biografía de **M. Luther King**), realizado por **Ho Che Anderson**; *Frederick and Eloise (A Love Story)* nº1, amor y surrealismo realizados por **Brian Biggs**; *Griffith Observatory* nº1, humor underground por **Bill Griffith**; Hard Boiled Comics (nuevo subsello): *Torpedo* nº1. Sí, él. Cortesía de **Abulí** y **Bernet**.

Image: *The Maxx* nº1. Cortesía de **Sam Kieth** y **W. Messner-Loebs**; *Spawn* nº 11. Invitados: **Frank Miller** y **Geof Darrow**; *Tribe* nº1, cortesía de **Tod Johnson** y **Larry Stroman**; *Youngblood Strike File* nº1, por **Rob Liefeld** y **Jae Lee**.

Marvel: *Cable* nº1, nueva serie regular, por **Nicieza** y **Thibert**; *Invaders* nº1 (de 4), los héroes de la WWII, por **Thomas** y **Hoover** (no **Trimpe**); *Mad Dog* nº1, un *spin off* de comedia televisiva, por **Evan Dorkin** y otros; *Sam and Max Show* nº1 (de 3), ¡ojo!, el gran **Steve Purcell**, con **Mignola** y **Adams** de invitados; *Shield* nº47, último número.

Caliber: *Deadworld* nº1. Nueva serie de este veterano título "indie", con zombies y porquerías varias, por **Vince Locke** (actual entintador de *Sandman*), **Thaver** y otros; *Sponge* nº1, enésima revista de historias terroríficas "en el filo de la navaja". Cortesía de **Hester**, **Tobin** y otros; *Cartoon Girl* nº1. Humor y bizarre en onda femenina, realizado por **Heather McAdams** (dibujante y cineasta); *Culture Vultures*. Una desconocida serie de prensa, trasladada al comic book, cortesía de **Siergy** y **Roberts**.

Days of Wrath. **Wayne** (*The Nam*) **Vansant**, ahora haciendo crónica de la segunda guerra mundial; *Blazing Combat: Vietnam and Korea* nº1 (de 2). Historias censuradas en su momento -1965-, producidas por **Jim Warren**, escritas por **Archie Goodwin** y dibujadas por **Orlando**, **Severin** y otros. (Apple).

Usagi Yojimbo nº1, tras años de fidelidad sacrificada a Fantagraphics, *Usagi* se pasa a la editorial de sus amigas las tortugas. Era de esperar (Mirage).

Ultraman nº1. El famoso personaje del manga/anime japonés, en versión USA. Cortesía de **D.McDuffie** y **E. Colon** (Harvey-Ultracomics).

Il giro

Lo que sigue es un repaso a los sumarios de varias revistas italianas, que puede servir para hacernos una idea de la situación de éste sector en Italia, y de paso jugar a hacer comparaciones con lo que aquí tenemos.

Comenzamos con *Futuro Zero*. Es ésta una revista recién aparecida, y que se nutre totalmente de material de autores del país. De sus 68 páginas, más de veinte son de texto (profusamente ilustrado, eso sí). Tanto éstos como las historietas son de carácter humorístico. En cierta forma, parece un *Makoki*, pero en fino. En su número dos, encontramos al desquiciado dibujante **Cavezzali**, junto al más sereno **Marco Petrella**, quien perfectamente podría estar haciendo *slice of life* en los USA, el *Madiano* **Sime**, el *makokiano* **Greg**, y la pareja **Dany** y **Vincenzo** haciendo risas de mangas, super héroes y otros bichos de la historieta. Valdría la pena mantener un ojo puesto en esta revista, y ver qué nos depara. Edita Sistemi Caotici.

En otro extremo, en cuanto a longevidad, se encuentra *Linus*, con 28 años de existencia y más de 300 números publicados. Como el amigo lector sabrá, es esta revista muy apreciada por una cierta intelectualidad, o eso dicen. El caso es que se trata de una publicación de sobrio diseño, cuyo contenido historietístico -80 y pico páginas, de 148- se compone de una selección de tiras de prensa norteamericanas actuales altamente interesante. A saber: *Peanuts*, *Outland*, *Wizard of Id*, *Calvin & Hobbes*, *Crock*, *Life in Hell*, *Pogo* (el actual), *Beetle Bailey*... Además, mínimas incursiones de autores italianos: en el número 333, por ejemplo, el equipo **Maramotti-Cirri-Ferrandino-Oliva**, y el duo **D'Alfonso-Cascioli**, en historietas, y **Altan**, **Cemak**, **Bozzetto**, **Ruzier** y otros, en chistes gráficos e ilustraciones. Una publicación que resulta significativa del interés del público italiano por TODO lo norteamericano. Edita Rizzoli Periodici.

Il Grifo es la revista señera de la casa Editori del Grifo. Una revista aparecida hace año y medio, de sofisticado diseño y contenido, en la cual el predominio es -esta vez sí- de la historieta sobre los textos. Así, en su número de Diciembre, junto una entrevista al músico **Franco Battiato** (quien muestra su nueva imagen), encontramos una extensa entrega del último **Bilal**, *Froid Equateur*, una de las historias-collage de **Walter Minus**, y la curiosa historieta que **Jean Lessueur** hace protagonizar a los hermanos **Marx**. Las aportaciones autóctonas las componen los *funny animals* salvajes de **Cavezzali** (*Ava*) y **Aziz** (los animalitos parlantes tienen una amplia aceptación en Italia, por la implantación popular de los personajes Disney y similares. No es de extrañar, pues, que la tengan también sus parodias), además de el *Loustaliano* **Alessandra**, el *Picassiano* **Echaurren** y algún otro.

Finalizamos con *L' Eternauta* y *Comic Art*, dos publicaciones de la editorial Comic Art, una editorial con un amplio catálogo dedicado en gran parte a reediciones de cómic clásico USA: *Flash Gordon*, *Phantom*, *Mandrake*... mas recopilaciones de material disneyano, de autores tanto yanquis como italianos, y revistas que agrupan material de comic books DC y Marvel. Las revistas mencionadas, de similar formato y orientación, combinan autores del país con extranjeros de éxito probado. En *Comic Art* (revista) encontramos el *Barokko* de **Paolo Bacilieri**, el *Domu* de **Otomo**, *Diario Oriental* de **Ferrandez**, *Valentina* de **Crepax** y el *Joe Indiana* de **Francesca Ghermandi**. En *L'Eternauta* tenemos a **Serpieri** en el cuarto *Druuna* (*Carnivora*), el *Ozono* de **Segura** y **Ortiz**, a **Corben**, a **Andreas**, a **Moliterni** y **Sicomoro**, y al pre-Incal de **Jodorowski** y **Janjetov**. Es decir: un predominio de apuestas seguras.

Es esta la oferta de cuatro editoriales bien distintas, en materia de revistas mensuales. Por supuesto, es una muestra parcial y limitada del actual mercado italiano. Esperamos profundizar en él en próximos números.

Roccocomics

Breves Italia

Se celebró el pasado mes de Noviembre el decimonoveno Salón de Lucca. Como el amigo lector sabrá, este festival está dedicado a la Historieta, el cine de animación y la ilustración. Durante su celebración, se conceden una larga lista de premios, que abarca a las tres especialidades citadas. Centrándonos sólo en lo que más nos atañe, los tebeos, he aquí una relación de premios y premiados de esta edición. Los *Yellow Kid 92*: **Giorgio Cavazzano**, mejor autor italiano; **Boucq**, mejor autor extranjero; **Giancarlo Alessandrini**, mejor dibujante italiano; **John Byrne**, mejor dibujante extranjero; Franco Panini, mejor editor italiano; Tundra, mejor editor extranjero; **Jacovitti**, una vida para la historieta.

Además, **Dave McKean** recibió el *Caran D'Ache* al mejor ilustrador extranjero, y **Sergio Toppi** al mejor ilustrador nacional.

El nuevo álbum de *Corto Maltese*, de **Hugo Pratt**, se llama *Mu*. Son 174 páginas, y la historia está ambientada en sudamérica. En Italia lo edita Editori del Grifo, y en Francia Casterman.

internacional

El Tour

Ilustración de Manara, para Fuego en las entrañas de Almodovar

•La editorial alemana Rowolth ha publicado un libro en el que se analizan las conexiones entre los personajes Disney y la propaganda nazi durante la segunda guerra mundial, en el que se asegura que **Adolf Hitler** era un gran enamorado de *Mickey Mouse*, cuyas películas proyectaba frecuentemente en su cancillería. El libro está escrito por un tal **Carsen Laqua**.

•El cuento de **Pedro Almodóvar** *Fuego en las entrañas*, ha sido publicado en Francia por Editions la Sirène. Esta edición francesa cuenta con ilustraciones realizadas por el italiano **Milo Manara**. El director manchego cuenta, como sabeis, con una excelente acogida en el país galo.

•Durante los meses de Diciembre y Enero pasados, se ha celebrado en la galería Stardom de paris una exposición de **Jean** *Moebius* **Giraud** en la cual, al margen de la muestra de sus carteles, serigrafías y portafolios, se podían adquirir sus páginas originales a precios, suponemos, nada módicos.

•No podíamos dejar de anunciarlo: ha aparecido en Francia el tercer volumen de las aventuras de *Julien Boisvert*, realizadas por el soberbio tándem **Dieter-Plessix**. El título de la obra es *Jikuri*, y ha sido editada por Delcourt. En esta ocasión, la acción transcurre en Méjico. Es un álbum que no deberiais dejar pasar bajo ninguna circunstancia.

•En el último A Suivre comienza la nueva serie de **Arno**, que realiza igualmente los guiones. Su título: *Augustin*. El primer álbum se titula *La Croisée des chemins*. El argumento gira en torno a un joven díscolo y huidizo, y sus desventuras en el instituto. Frialdad de trazo y composición no evitan que **Arno** se haya convertido en una rutilante estrella francesa. Continúan también las nuevas aventuras de *Jim Cutlass*, con guiones de **Giraud** y dibujos de **Rossi**, tituladas *El codrilo blanco*. Además, *La petite Champione* de **Sylvain Victor** (un **José Muñoz** más), **Marianne Duvivier** (a lo **Bourgeon**, gráficamente) y **Vianello** (**Hugo Pratt** pasado por el sampler). Los jóvenes viven de las enseñanzas de sus mayores...

•Veinte años de Angulema. Del 28 al 31 de Enero se ha celebrado este clásico Salón de la bande dessinèe, del cual recibireis extensa información el próximo mes. El cartel está realizado en esta ocasión por **Margerin**. Tenemos más información del mismo, pero preferimos reservarla para un análisis más extenso. Esperad un poquito.

•Entre el 9 y el 11 de Octubre del pasado 1992 se celebró en Tojak, Hungría, el primer festival internacional de historieta de ese país. Hungría es uno de los varios países que se han visto libres en los últimos años del autoritarismo comunita, y su tradición tebeística es prácticamente inexistente. Bajo la dirección del joven dibujante **Sandor Kertesz**, este festival pudiera suponer un primer paso de cara al asentamiento de una emergente historieta húngara.

J.V. Chuliá

opinión

La digestión del lector

•V.Tornasol

Es preocupante el artículo firmado por **F. Javier marturet**, en el nº 4 de la serie *El Guantelete del Infinito*, publicado por ediciones Fórum, en el cual habla del dibujante **Ron Lim**. No por el contenido biográfico, ni por su valoración del autor: en su parte final habla de cómo poco a poco, y gracias a gente como **Lim** (y cita a **Buscema**, **Kirby** y otros) uno lee el cómic sin buscar en los créditos quién es el autor.

Dos puntos negativos veo en el tema.

En el momento en que a las grandes compañías USA se les han ido los grandes nombres, han dirigido la atención de sus lectores hacia sus personajes. Para ello han creado ejes argumentales, *crossovers* y toda una parafernalia adecuada para amortigüar el golpe. Cuando hace algunos años, los autores dejaron las fidelidades más o menos "de por vida" hacia esas mismas compañías, y se convirtieron en *free-lances*, estas compañías no escatimaron en esfuerzos para anunciar a esos autores donde y como fuera. Los cómics aparecían llenos de nombres. Como en casi todo en la industria americana, los pies se salieron del tiesto, y el asunto degeneró desde anunciar a bombo y platillo a **George Perez** en *Superman*, hasta anunciar con fanfarrias la increíble colaboración de **Ostrander** y **Nolan** por encima del personaje *Hawkman*, serie en la que iban a colaborar.

Hoy las tornas se han cambiado, y DC al igual que Marvel, incide de nuevo en sus anuncios en el personaje, su historia, su trayectoria y su lugar en el universo particular de cada compañía. Todo ello por encima de los autores.

También los textos y los correos prescinden de comentar la ida o venida del autor, y explican cuán grande, valiente, comprensivo o concienciado es el personaje.

Esta nueva política corporativa hace mella en nuestros comentaristas. Ahí surge el problema. Si **Marturet** piensa sinceramente lo que dice, me parece perfecto, aunque disienta de su punto de vista. Si su artículo, por el contrario, es un reflejo de lo que ve, y cree que es una nueva visión no contemplada, y que ha sido una revelación, lo entiendo como una execrable manipulación del *fandom* por parte de las compañías y sus portavoces.

El segundo punto negativo, a nivel personal (creer que es mejor tomar un tebeo a ciegas, sin saber quién lo dibuja o, peor aún, haciéndose el loco) es una práctica que nos lleva a retroceder en el tiempo, hasta el punto en el que nadie sabe por dónde anda. Otro punto es que se pierda la perspectiva sobre un trabajo por el nombre que lo firma: no reconocer que un trabajo de **Miller** es malo porque es suyo, es una tontería y una importante pérdida de visión. Pero que uno no reconozca, o no quiera reconocer, a **Kirby** sobre **Buscema**, o a **Lim** sobre otro cualquiera, es una soberana estupidez. La mayoría de autores (eliminando la nueva hornada de clones dispersos) deja bien claro su estilo y su marca. Es un ejercicio de contención mental tratar de no recordar quién dibuja una historieta. Me imagino las reuniones si esta moda se extendiera: "*Este tebeo es muy bueno, va de dos tios que se pegan*", "*¿y quién lo dibuja?*", "*ah, no tengo ni idea*"...

Por otro lado está la consideración intelectual: con esta postura, se compara al cómic directamente con las novelas de usar y tirar. Y si a mí me gusta **Dumas** y odio a **Conan Doyle**, no me gusta **Mozart** y adoro a **Chopin**, ¿por qué no me puede gustar **Byrne** y odiar a **Lee**?. Es un paso atrás, y un grave error, hacer este tipo de afirmaciones. Si Marvel practica una política de personajes, y no de autores, es su problema con los autores, y no el mio. Espero que nunca sea el nuestro.

nacional

La vuelta

Sambre.

•Se confirma la intención de la francesa editorial Glènat de crear una filial en nuestro país. Desde hace algunos meses se viene trabajando a tal efecto, con resultados que podremos observar a partir del próximo mes de Abril. Será durante la Feria del Libro de Barcelona cuando harán aparición los primeros álbumes de Glenat España, con una presentación oficial durante el Salón del Cómic de Barcelona, en el cual tienen contratado stand. El primero de los álbumes confirmados es Sambre, obra de **Ysiaire** y **Balac (Lepennetier)**, álbum al que dedicaremos un extenso artículo en nuestro próximo número. Veremos a corto plazo si el interés de Glènat es simplemente el de trasladar obras francesas al mercado español, o producir también álbumes autóctonos

•Hablando del Salón de Barcelona, os adelantamos las fechas del próximo certamen: será celebrado durante los días 6 al 9 del próximo mes de Mayo. El país homenajeado en esta ocasión es Japón, con su invasión de mangas llegando a nuestro país. Estarán también las tradicionales exposiciones referidas a los ganadores del año anterior: **Raf**, **Gallardo** y **M.A. Martín**, y el presupuesto estimado ronda los 80 millones de pesetas, de los cuales 15 son aportados por las instituciones. El Salón continua experimentando un crecimiento paulatino, en contraste con la situación real de la historieta en nuestro país, y goza de una robusta solidez, que se intenta apuntalar definitivamente con la búsqueda de espónsors publicitarios.

•Ediciones Zinco ha comenzado a tomar contacto con editoriales japonesas, para la publicación de sus mangas en nuestro país. Desconocemos editoriales o títulos pero, de confirmarse, esto vendría a corroborar el aumento de títulos nipones en el mercado nacional. La moda se impone. También se estudia una reducción en los títulos norteamericanos, que sufrirían un segundo recorte en el plazo de un año escaso.
Pero el caso de ediciones Zinco no es aislado: también Norma Editorial ha estado estudiando la posibilidad de editar mangas, probablemente traducidos del inglés. Esto viene reforzado por la reciente adquisición por parte de Dark Horse, editorial con la que Norma mantiene estrechas relaciones profesionales, del fondo de mangas publicado hasta la fecha por la prácticamente desaparecida Eclipse.

•La revista que os hemos anunciado en otros EMM, y que iba a ser publicada por ediciones B, ya es casi una realidad: su título es *Co & Co*, y su salida al mercado es inminente. Algunos de vosotros ya habréis visto el primer producto ofrecido bajo ese sello: el álbum *Drácula* realizado por **Thomas** y **Mignola** y publicado en los USA por el sello Topps. A éste seguirán otros álbumes, de cadencia mensual. La revista, en una nueva rectificación, tendrá asegurada una vida de seis meses, a la espera de los resultados de ventas.

opinión

El amigo carioca

•Juanvi Chuliá

Así, entre nosotros, como un secreto: estamos comprando tebeos a gente que no los vende. Que los deja caer en el quiosco como si fuesen chuletas, productos de primera necesidad que se tuvieran que vender solos, por el mero hecho de ser tebeos. Como si pensaran que nuestra voluntad de consumo no tiene necesidad de estar informada. Lo he visto en Barcelona, hace unas semanas, hablando con editores y críticos. La inversión publicitaria de los editores nacionales se cifra en el cero absoluto: no el que solidifica el agua, sino el que desintegra los metales. Así de claro.
La publicidad, en una sociedad cuya oferta consumista se multiplica incesantemente, es un elemento vital para dar a conocer un producto. El enfoque publicitario puede, además, atraer a potenciales compradores que nunca se habían interesado por determinados productos. Pero primero hay que constatar que ese producto existe, que no es una entelequia que se ha parido un sabio, que no es un panfleto en ciclostil que se reparte, a hurtadillas, en las bodegas. Hay que invertir en voceros, en alguaciles, en correveydiles, en lo que sea. Las editoriales manejan sus cifras de ventas, y presuponen que ése es el espectro de mercado al que pueden alcanzar. Todo un alarde de necedad folclorista que me pasma y me asusta.
¿Es un problema de inversión que algunas editoriales no se pueden permitir?. A veces, sí. Pero, ¿qué diablos está esperando Ediciones B, con todo el Grupo Z como apoyo logístico, para crear una base publicitaria en sus periódicos, revistas y similares?, ¿qué frena a Ediciones Fórum de aprovechar la vasta estructura que editorial Planeta posee?. Lo intuyo: la ignorancia (y subrayo, airado, ignorancia, de ignorante, de memo, de pelón) de sus superiores sobre el tema que les ocupa. La despreocupación (insisto, cabreado, despreocupación suicida, despilfarradora) sobre una serie de productos a los que conceden importancia ínfima. Lo único que parece motivarles (y que condiciona a posteriori toda su política editorial) es mantener esa franja del mercado ocupada, a mínimo coste, subrayando su capacidad de implantación en los quioscos. Sin saber ni importarles un ápice qué están haciendo ahí, entre Gaza y Cisjordania, entre Pinto y Valdemoros, mareados y mareando por ganarse unos cuantos duros más de la cuenta.
Y esto va también por otros, los menos capacitados, con nombres y apellidos, con depósito legal. Los que esperan a que las crisis se resuelvan solas, como si un Solchaga plenipotenciario y ubicuo fuese a dar indicativos de mercado falsos, y la gente fuese a salir a la calle, desquiciada, a comprarles los tebeos otra vez. Esos son también los que se equivocan, los que más acusan las ausencias, los vacíos de lectores. Son los que no pueden permitirse perder a mil fieles seguidores de sus publicaciones, pero tampoco parece que quieran permitirse ganarlos.
En fin, de paso, os invito a todos a observar alucinados cómo aparecen nuevos álbumes y revistas en los quioscos, sin anuncio previo, sin que sepamos quién es su madre y su padre, traicioneramente. Me fulmina su descaro cuatricómico.

Black Hole-2

Ha vuelto a pasar. En estos dias, en los que vulgaridad y normalidad pasean abrazadas, ha vuelto a pasar. El otro dia, por obra y gracia de un amigo, reencontré en una cinta algo que me faltaba hace tiempo: LA EMOCION. Comenzaron en mi interior a desdoblarse los pliegues, ya apolillados, cubiertos de polvo, de la conciencia, de la consciencia incluso. Comencé entonces a sentir algo hermoso, inmenso, atónito por la música, que me deslumbraba con nuevas y contínuas pinceladas en el lienzo de lo abstracto, nuevas irisaciones de aquella vidriera celestial, por tanto tiempo olvidada, situada en la gran capilla de la consciencia, justo al lado del órgano del éxtasis.

Ha vuelto a pasar, e incluso he llegado a pensar que quizás esté de vuelta, puesto que en los dias siguientes he recibido nuevos golpes de este calibre, como cuando en el cine me senti arrastrado, secuestrado, erecto incluso por aquellas imágenes, robadas a la pupila de algún Dios desconocido. O cuando en un tebeo, releido en profundidad por causas laborales, consigo encontrar una HISTORIA, de aquellas en las que la flor deviene laberinto natural, edén incluso, con aquellas pinceladas extraidas del rincón de la memoria donde están apilados los lienzos de la conciencia, de lo abstracto, pintados a la par con algún buen amigo, conversando, caminando por la frontera que separa realidad y fantasia. Como cuando haces buen sexo, incluso, o como cuando lees poesia, a pesar de que no madure fértil este fruto en mi huerto.

Quizás, sí, he recuperado la emoción de soñar. Como antes, como cuando era niño y mis fantasias, aunque no viajaran más allá de mil kilómetros, daban la vuelta al mundo. Quizás sea cierto entonces aquello de que necesitas visitar el infierno para poder reconocer el cielo, aquí, justo a tu lado, y de que no puedes, no debes dejarlo marchar tan fácilmente.

Y es que el ARTE lejos está de aquel ojo de pez que tanto abunda, lejos incluso de la más honrada artesania. La palabra ARTE debe escribirse con las letras de la Universalidad y, lo que es más importante, con las de Tiempo. La diferencia entre un concepto artístico y la más pura mediocridad la dicta el tiempo, al que esta idea es subversivo.

¿Qué cantidad de historias sobrevive de la ingente producción de un año?, ¿somos acaso conscientes de los cientos de miles de páginas que se dibujan?. Dificilmente. Y sin embargo, gracias a estas estrictas leyes, las de la naturaleza, algunas especies sobreviven. Las dotadas de auténtico instinto, artístico y animal.

Por de pronto, me pongo a soñar y me veo, recontando las novedades de este pasado año, sin encontrar más que DOS libros de historietas producidos en este país, uno de los cuales es fruto de la extraña relación que mantiene el autor con su editor, casi sexual. Y sigo soñando, y entre las montañas de libros que me rodean apenas puedo rescatar 4 ó 5 que me hagan SENTIR algo, aprisionados como están por los barrotes de la inconsciencia y la ignorancia. Pero yo los hago libres, los libero para mí, para que me permitan seguir soñando, rescatando aquella ilusión acaso perdida.

Sí, quizás he recuperado, pese a todo, la emoción de soñar. Pese a todo, pese a todos, como decia **Julie**. Nos vemos en veinte años.

P.D.: Gracias a **Harry**, **Francis**, **Bernard**, **Julie**, y muy especialmente al amigo **Pinter**.

TINO REGUERA

1993, LA CONQUISTA DEL PARAISO •josé fraile

"LA EDITORIAL FORUM SE QUEDA CON LOS DERECHOS PARA EEUU DE LA DISTRIBUCION EN CASTELLANO DE LOS COMICS MARVEL"
EL MERCADO POTENCIAL DE HABLA HISPANA ES INMENSO
LE DEVOLVEREMOS SU PROPIA BASURA Y OBTENDREMOS BENEFICIOS JI, JI.
FORUM
"OF COURSE" QUE NOS GUSTAN LOS COMICS "BROTHER", VEN, ACERCATE NOMAS.
RINCON LATINO
KEEP OUT:
• NEGROS
• SAPOS
• IRLANDESES
• JUDIOS
• MUSER
ÑO PARA BAILAR LA RUMBA... 93
QUÉ, ¿LOS HAS CONSEGUIDO COLOCAR?
BUENO... DIGAMOS QUE SE LOS HAN QUEDADO EN DEPOSITO

Evidentemente, el redactor efectuó tal comentario contando con la ventaja de conocer otros trabajos más importantes del autor, puesto que estos episodios de *Spiderman*, vistos hoy, apenas denotan los rasgos personales de **Baker**, cargado su entintado con el lastre de los muy pobres lápices de **Mike Harris**.
No era este, sin embargo, el primer trabajo profesional de **Baker**. Nuestro hombre comenzó en el medio, como entintador, sí, en un número de *Transformers*, tras haber pasado varios años como ayudante de **Joe Rubinstein**. Dos años después, cansado de ser considerado tan sólo por sus tintas, decide dar el paso a autor completo. De ahí surge el álbum *The Cowboy Wally Show*, publicado por Doubleday Books. Se trata de la historia de una ficticia estrella televisiva, narrada en clave humorística. *Cowboy Wally*, al ser un producto escasamente comercial, pasaría bastante desapercibido entre el público, aunque con el tiempo ganase una sólida reputación entre la crítica más fiable.
Pero de reputación no se come, así que tras finalizar esta obra, **Baker** decide aceptar un trabajo fijo para DC. Comienza así a ilustrar la serie *The Shadow*, recién relanzada por **Chaykin**, y continuada por el guionista-editor **Andy Helfer**. **Helfer** y **Baker** forman un equipo admirable: se ajustan a la perfección. El estilo expresionista de **Kyle** pone en imágenes de forma idónea los singulares guiones de **Helfer**, repletos de personajes extravagantes y situaciones estrambóticas, superando incluso la labor de **Bill Sienkiewicz**, su antecesor en la serie. **Baker** y **Sienkiewicz** comparten influencias de ilustradores como **Ralph Steadman**, pero el primero está libre, en cambio, de la carga que para el segundo supone su etapa de clon de **Neal Adams**. **Baker** no se parece a nadie dentro del campo de los *comic books*. Su trabajo en *Shadow* deja claro que no está interesado en seguir los cánones habituales. Que lo suyo es otra cosa. *The Shadow* duraría 19 números y un par de anuales. Es una de las obras más infravaloradas de las publicadas por DC en los últimos años.
Por esa época, además de trabajar como entintador para series como *Haywire* o *Wolfpack*, realiza un segundo trabajo con **Helfer**, y de nuevo se trata de un personaje proviniente de los Pulps. Son dos números en formato Prestigio, titulados *Justice Inc.*, que presentan a *The Avenger*, un viejo héroe creado por el mismo autor de *The Shadow*, **K. Robeson**. El trabajo a color de **Baker** es sorprendente. Empleando el óleo, pinta rostros y figuras de rasgos difusos, indefinidos, con manchas transmutables, delimitadas por contornos dibujados con tinta. Puesto que el personaje protagonista es un ser cuyo rostro puede ser moldeado, adoptando cualquier aspecto, y

Kyle Baker

A Kyle Baker lo conocí, hace años, en un número de Spiderman Forumniano, donde entintaba los lápices de un mediocre lapicerista. Su aparición en dicho número (nº 115 Fórum/13 *Web of Spiderman* USA), vino precedida de un comentario del responsable del correo, quien aseguraba que Baker le parecía uno de los entintadores mejores y con mayor personalidad llegados a Marvel en esos años.

la historia gira en torno a mutaciones y suplantaciones -no sólo físicas-, la adopción de este estilo por parte de **Baker** resulta extremadamente acertada y brillante. De nuevo, el duo **Helfer-Baker** funciona como un equipo perfectamente compenetrado, e inspirado. Con *Justice Inc.*, **Kyle Baker** deja claro que es uno de los artistas norteamericanos más relevantes y personales del momento. Sus siguientes trabajos demostrarán que además es un artista en constante evolución.

Continuando con DC, realiza un álbum para la línea Piranha, titulado *Why I Hate Saturn*, que escribe y dibuja en solitario, siendo una pieza clave en su carrera. Poco añadiré a lo ya comentado en el nº 2 de esta revista, donde nuestro compañero **Alvaro Pons** daba un repaso a la línea Piranha: un relato armado de cinismo y mala leche sirve de vehículo a la vivisección cuidadosa de los yuppies americanos. *Why I Hate Saturn* ha creado la diversidad de opiniones que caracteriza a las obras más personales. Si hablamos del mercado USA, eso ya es decir suficiente.

Su siguiente trabajo importante veria la luz en 1990. Ese año se estrena la película *Dick Tracy*, dirigida e interpretada por **Warren Beatty**. Antes aparecerían tres *comic books*, en formato prestigio, basados en ella. Los dos primeros volúmenes son una precuela del film, escrita por **John Moore**, mientras que el tercero es la adaptación propiamente dicha de la película, firmada por **Len Wein**. Por supuesto, las tres están dibujadas por **Kyle Baker**. La elección de éste como ilustrador no puede ser más acertada: abandonando por completo el componente naturalista de su dibujo, se decanta por la semicaricatura para acercarse así a la estética de **Gould** y sus colaboradores. Sólo el rostro de *Tracy*, basado por imposición editorial en el de **Beatty**, se excluye de lo dicho, destacando de forma anómala en el conjunto. Por lo demás, **Baker** se muestra como un hijo "bastardo" de **Gould**.

La síntesis gráfica, la economía de trazos, lo grotesco de rostros y cuerpos, la extravagancia de algunos encuadres, el toque *naif*, todo ello revive en el dibujo de **Baker**, pero corregido, aumentado y personalizado. Incluso les sigue el juego a los peliculeros, y realiza el coloreado empleando rojos, azules, amarillos y verdes casi siempre puros. El resultado es una obra que **Baker**, a diferencia de lo que muchos habrían hecho tratándose de un trabajo de encargo, hace suya por completo, dejando patentes de nuevo su calidad y atipicidad. Además, vuelve a tener suerte con el guionista, que cumple con brillantez su cometido.

En este punto quiero reseñar un dato que considero importante en la carrera de **Kyle Baker**. Desconozco si fue antes, durante o después de estos trabajos citados, pero sé que **Baker** trabajó durante un tiempo (y antes, eso sí, de realizar su siguiente obra) para el famoso diseñador **Milton Glasser**. Me gustaría profundizar en este tema, pero mi poco conocimiento sobre la obra de **Glasser** me lo impide. Espero que alguien con mayores nociones sobre el tema pueda sacar sus conclusiones, si las hubiera.

El siguiente trabajo de **Baker** es otra vez una recreación. Si nos fijamos, esta es una constante en su carrera, excepto en sus obras como autor completo. Esta vez se trata de una adaptación del libro de **Lewis Carroll**, *Through the looking glass* (*Alicia a través del espejo*), realizada para la colección *Classics Ilustrated*, de First y Berkley. Al igual que varios de sus antecesores y sucesores en esta serie de adaptaciones historietísticas de clásicos de la literatura, **Baker** no utiliza la forma tradicional de la historieta: nos presenta la historia mediante viñetas, pero dejando los textos fuera de ellas. Así, la narración se reparte entre los dibujos y los diálogos originales de **Carroll**. En cambio, a diferencia de varios de sus antecesores y sucesores, **Baker** es más un narrador que un ilustrador. No es un artista de espléndidos dibujos en los que recrear la vista y concentrar la atención, como **Sienkiewicz** o **Russell**, sino uno al que le importa más contar cosas, y contarlas de forma clara. *Through the looking glass* es un nuevo caso de extraña adecuación entre la personalidad de **Baker** y el trabajo que se le encarga.

Desde la aparición de esta obra (Febrero 1990) hasta la actualidad, poco se ha sabido de **Kyle Baker**. Es uno de los muchos "hombres sin patria" del cómic USA. Decididamente, parece haber renunciado a volver a realizar trabajos comerciales (a menos que la necesidad apremie, supongo). Que un artista de su talento debiera verse rebajado a hacer entintados, o super héroes del montón, sería una vergüenza. También lo es la falta de espacios editoriales para recoger sus proyectos más personales. Nos queda la esperanza, no obstante, de que la renacida Piranha, ahora conducida por el buen amigo de **Baker**, **Andy Helfer**, pueda reservarle ese espacio.

Through The Looking Glass.

ROCCOCOMICS

ENTREVISTA

GORKA

***Gorka* representa una nueva experiencia dentro del comic español, razón más que suficiente para hablar con sus tres responsables directos: Juan Carlos Gómez (editor), Sergi Sanjulian (dibujo+guiones) y Albert Montells (tinta y coguionista).**

EMM- ¿Como se inició el proyecto de Gorka en sí? En un principio Gorka es un proyecto personal tuyo, ¿no?.

Sergi -*Gorka* sale un poquito a raíz de descubrir el *Cerebus*, o sea la filosofia que lleva la revista, de cómic independiente. Y un personaje así en plan bárbaro, muy a lo Conan. Se inicia con un número cero (y no te rías), de tres páginas, fotocopiado, cincuenta ejemplares, que distribuí en el Salón del Cómic del año 88 u 89, que es el que descubre **Juan Carlos**. En ese lapso de tiempo desaparezco y al año siguiente aparezco con los anuncios de la aparición del número 1, también fotocopiado, que iba a sacar en un casal de Joves. A través de Antifaz comics, contacté con **Juan Carlos**.

Juan Carlos: A mí, a posteriori, me hace gracia lo del anuncio. **Sergi** anunció el número uno, pero no estaba acabado. Cuando lo ví, contacté con él a través de Antifaz. Me enseñó *Gorka*, ví que estaba bastante bien la cosa, y le propuse que lo sacáramos. En aquel momento tenía ganas de hacer cosas y le propuse editar el número uno. A trancas y barrancas han logrado salir ya los dos primeros números.

EMM: Gorka nº 1 aparece bajo el sello Patxarán ediciones, y luego cambia por el sello Camaleón. ¿A qué se debe?.

JC: No sé (risas). Al principio no sabíamos cómo llamar a la editorial, y a **Sergi** se le ocurrió lo de Patxarán, supongo que por afinidades con la cultura vasca.

EMM: ¿Acaso no pensábais que iba a haber un segundo número?.

S: Es que en ese momento **Juan Carlos** estaba desarrollando otros proyectos, como por ejemplo el *Studio* dedicado a **Barry Windsor Smith**, y decidimos homogeneizarlo todo bajo un mismo sello.

EMM: Y entonces comienza la edición de Gorka. ¿Cuales son los principales problemas con que os habeis encontrado?.

JC y S: (Sin pensarlo y al unísono) Dinero.

JC: El problema de siempre. Cuando me propuse esto tenía unas ciertas posibilidades económicas, que se perdieron cuando edité el número uno (aunque no tenga nada que ver). Después se ha visto que la cosa funcionaba y recuperaba el dinero invertido en la edición, con lo que no había ningún problema. Otra complicación es estar detrás de éste para que lo tenga todo al día (**Sergi** mira hacia otro lado). *Gorka* es algo bastante fácil de editar: no tiene más que un poco de texto y las 20 páginas de historieta, así que no es nada complicado.

EMM: ¿Intentásteis llevar el Gorka a alguna gran editorial, u os decidísteis directamente por la edición independiente?.

S: No. Nunca intentamos vendérselo a nadie. Es curioso. Nos lo planteamos directamente como una cosa independiente.

GORKA. G y D: Sergi Sanjulián. B/N. Bimestral. Pacharán/Camaleón Ediciones.

Gorka se constituye en el último intento de introducir en el panorama editorial nacional una serie que remita directamente a los modos y maneras del cómic americano.

La idea es buena. Entre tanta serie americana parece posible encontrar un hueco para una producción autóctona, y más si ésta tiene un interés muy superior a la inmensa mayoría de las colecciones superheróicas que se comercializan.

Por lo visto en los dos primeros números, *Gorka* se convierte en una serie a seguir. No porque sea magnífica, ni porque nos descubra a un autor sorprendente. *Gorka* no plantea nada nuevo, pero ofrece un buen punto de partida para confiar en un (próximo) futuro importante.

Sanjulián, que fue entintador de **Sempere**, y se nota, domina con más seguridad el dibujo que el guión. Y es que del primer al segundo número ya se advierte una mejora sustancial en la narrativa visual del autor, si bien es cierto que el primer número fue realizado bastantes meses antes que el segundo. En el guión, la influencia de **Dave Sim** y su *Cerebus* es clara y palpable. Aunque esa influencia es reconocida y hasta reivindicada por parte del autor, es de esperar que no tarde en encontrar su propio camino. *Cerebus* ya está hecho y de nada sirve copiarlo. **Dave Sim** supo desligarse de su modelo, el *Conan* de **Thomas** y **Smith**, y no dudamos que **Sergi Sanjulián** logrará también hacerlo con respecto a la serie de Aardvark. Pero para que esto ocurra hace falta continuidad. Al ser edición independiente, tiene las ventajas (pocas) e inconvenientes (muchos, sobre todo económicos) de estos intentos.

Lo mostrado hasta ahora promete, y sería muy triste que este proyecto no fuera sino otro más de los frustrados intentos que ha habido en los últimos años.

SENTO BALAGUER

La evolución gráfica de Gorka.

Nunca había pensado en otra posibilidad.

JC: En este proyecto hemos tenido como luz y guía a **Dave Sim**. La idea primera de **Sergi** era sacar *Gorka* de modo independiente, y yo adopté esa idea.

S: De hecho, se nos ha visto tanto el plumero que, desde el nº1, hemos tenido que decir que sí, que es una copia de *Cerebus* pero... diferente.

EMM: ¿Qué harías si ahora viniese una editorial como Zinco o Fórum, y te ofreciesen publicar Gorka?.

S: Seguramente les diría que no. No sé. Ahora funcionan bien las cosas.

JC: Hay otra cuestión, que yo he comentado más de una vez: *Gorka* es un producto del momento en que estamos. Hay crisis, a la gente le cuesta encontrar un lugar donde publicar, y se tiene que buscar la vida por su cuenta. Las editoriales no están para proyectos raros como *Gorka*. Me he planteado alguna vez la situación de que viniese una editorial y le ofreciese a **Sergi** la publicación, y supongo que podría pasar cuando *Gorka* estuviese consolidado. Pero en ese caso no haría falta que se vendiese a otra editorial porque, simplemente, ya sería rentable editándolo por sí mismo.

EMM: Gorka y Cerebus... ¿qué tiene Gorka de Cerebus?.

S: Es un personaje un poquito raro, es un nihilista como *Cerebus*. *Cerebus* es de lo primero que me influyó. Es un lastre que me estoy intentado quitar. Ahora, con **Albert,** estamos intentando darle más personalidad en la siguiente saga, cambiarlo un poco y definirlo mejor.

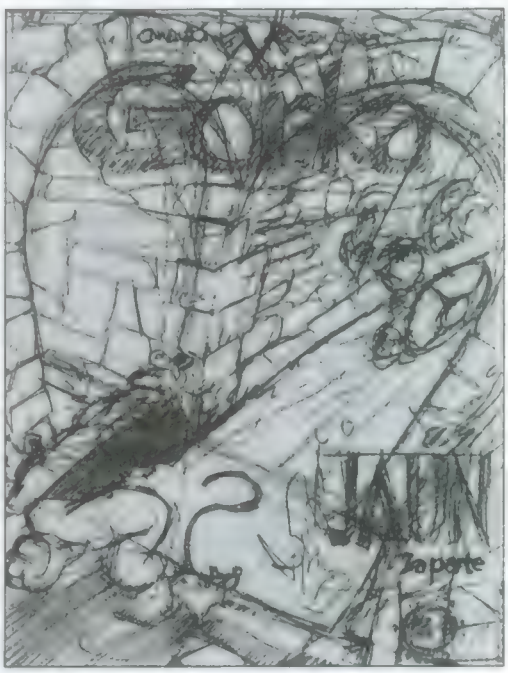
Albert: Sí. Ahora parece *Sandman*...

EMM: Igual que en los números actuales de Cerebus...

A y S: Exacto (risas).

EMM: ...Luego seguís inspirados en Cerebus.

A: Bueno, las cosas comienzan a separarse. Incluso en la segunda parte de Jaún, la saga actual, hay algo de *Cerebus*, pero también muchas otras cosas: mitología vasca...



EMM: ¿Os vais a diferenciar mucho del estilo de Sim?.

S: Eso depende de cómo nos dé la pájara.

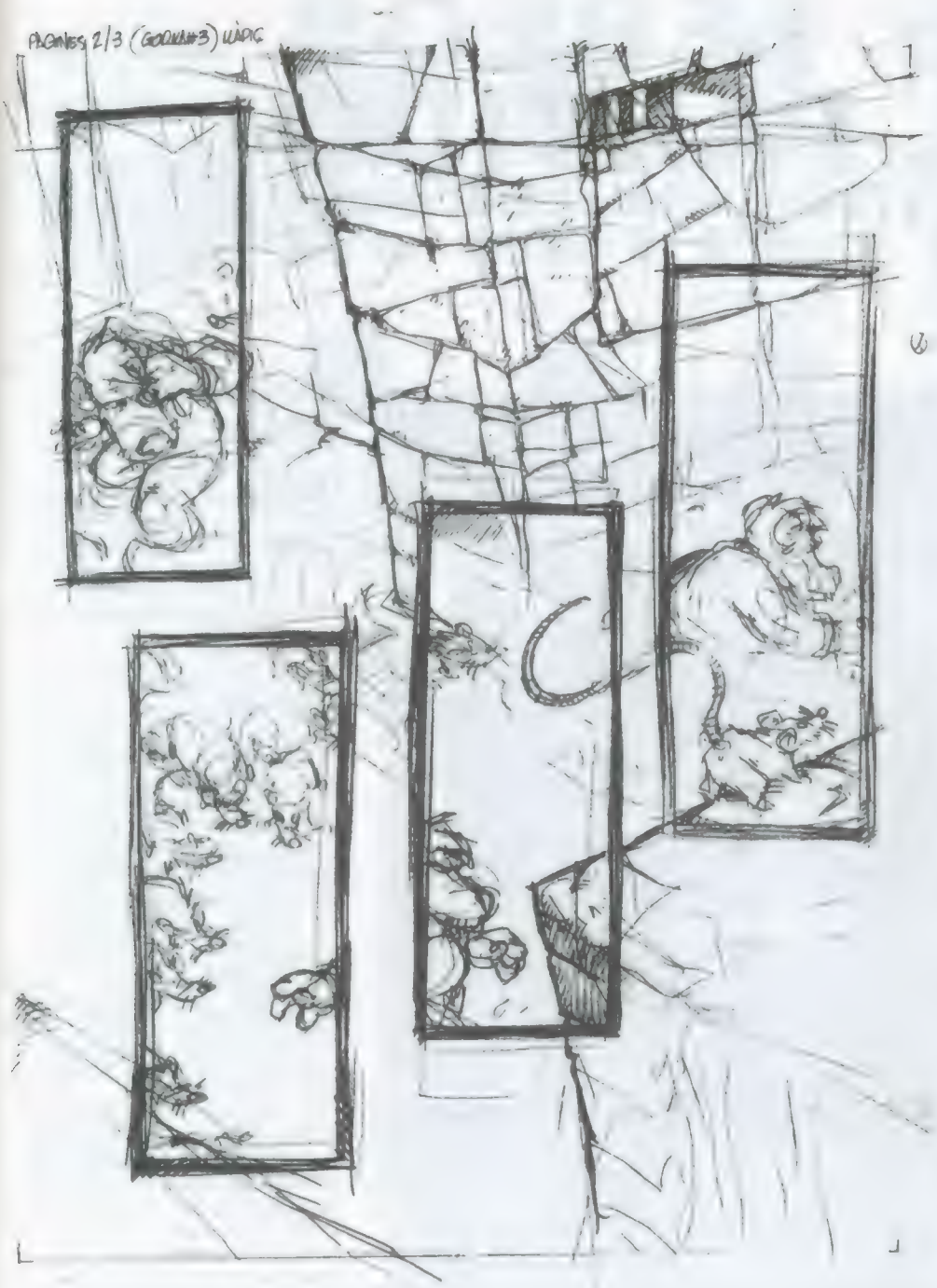
A: Hombre, no dejaremos de poner nada porque lo haga **Sim**.

S: De hecho, nuestro sistema es diferente. **Sim** hace novelas de 25 números o más, mientras que las sagas de *Gorka* serán de 6 u 8 números, o de dos, según nos salgan.

EMM: En el número tres hay un ampliación del equipo creativo y entras tú, Albert. ¿Qué le vas a aportar a Gorka?.

S: Eso, eso...

A: Hombre, de principio el ser un poco



Boceto a lápiz de una página de Gorka.

más agresivo. A partir de ahora *Gorka* será más malo. Ahora estamos trabajando, sobre todo, en los guiones de la segunda saga.

S: Bueno, sí. De hecho hay un cambio en el equipo a nivel de guión. En la primera saga trabajaba **Ana García** en los guiones.

EMM: ¿Qué sistema de trabajo llevais?.

A: Hace poco que hemos empezado. De momento, lo que más hemos hecho es discutir cosas, desde cuestiones argumentales hasta el montaje de la página, pero hay cosas que **Sergi** tiene muy claras, como el plot. Así que lo que hacemos juntos es desarrollar la historia.

EMM: ¿Y cómo entra el editor en todo esto?.

JC: El editor pues edita (risas).

EMM: No introduces ningún tipo de opinión...

JC: No, prefiero que sea así. Si alguna ventaja ha de tener el hecho de publicar independientemente...

S: Y no tener fama (risas).

JC: Bueno, también. Y no cobrar cada mes por x páginas. La ventaja debe ser una libertad absoluta al hacer cosas. Yo le hago indicaciones a él que personalmente creo que son interesantes: portadas, dibujo... pero normalmente no me hace ni caso, a pesar de que sólo son indicaciones de técnica.

S: Bueno, él también puede criticar una página, que también le gustan los tebeos... pero no le vamos a hacer caso (risas).

EMM: ¿Quá papel creeis que juega Gorka dentro del mercado español?.

S: *Gorka* es un poco oportunista, sigue la moda de los antihéroes, de los personajes nihilistas, ambigüos y sin moral, a los que no les importa matar. Yo no me lo creo, y es por eso por lo que **Albert** y yo estamos trabajando más al personaje.

A: Yo creo que está a caballo entre el comic book y un tipo de cómic más europeo. A **Sergi** se le nota mucho la influencia de **Sempere**, y se le nota un estilo muy de aquí, pero con mucha influencia del comic book, y eso es algo que hasta ahora no se había dado mucho.

S: Un comic book español tenía que salir tarde o temprano. España es el segundo país en volumen de publicación de comic books. Tenía que salir algo así, ya fuera del lado independiente o por parte de una gran editorial.

EMM: ¿Y cómo se percibe desde el punto de vista del editor?.

JC: Vuelvo a decirte lo de antes: visto como está el mercado español -es decir, muy mal-, *Gorka* tiene mucha importancia. Más de la que pudiera tener en otro momento. El hecho de que *Gorka* funcione puede significar que haya gente que se atreva a sacar cosas similares. De hecho, bajo el sello Camaleón saldrá otro comic book, que se llamará *Mr. Brain*. Lo hacen **Manel**, **Brocal** y **Padu**, que han decidido editarse por su cuenta. El producto es totalmente diferente a *Gorka*, pero la idea es la misma: autoedición barata, y a ver qué pasa.

EMM: Supongo que sois conscientes de que estais abriendo camino. Si fallais, podeis desilusionar a mucha gente...

S: Guau (risas).

JC: Con sobrevivir nosotros, tenemos bastante. Si luego alguien retoma nuestra idea, y le sale bien, pues de coña.

EMM: Para acabar, ¿cuales son los planes inmediatos para Camaleón?.

JC: De momento, lo más inmediato es la reedición de *The Studio*, con un número dedicado a **Smith**. El número siguiente seguirá la numeración habitual y será dedicado a **Byrne**, y después le dedicaremos uno a **Miller**. Vamos a reeditarlo bien, con portada a color y más trabajado. Después hay algunos proyectos más en formato comic book: uno con **Carlos Portela** y otro con **Sequeiros**, que está preparando una serie de cuatro comic books.

ALVARO PONS

LOS TEBEOS DEL PARTIDO

diez años de tebeos socialistas

Resulta curioso comprobar cómo, por medio de dos cómics, se pueden vislumbrar las claves que han acompañado el triunfo electoral y posterior ejercicio del poder por parte del PSOE. El primero se titulaba *Historia del PSOE. El Socialismo en España*, y fue publicado por la editorial M.A.M. poco después de las elecciones de Octubre de 1982. El segundo es el celebérrimo *Tebeo del PSOE*, editado por el partido para celebrar sus diez años en el poder. Pero volvamos al principio: es 1982...

Todos recordarán (salvo los más jóvenes) las circunstancias que se dieron cita en aquellas elecciones. La mayoria absoluta socialista estaba cantada, pero fue tal la diferencia sobre los otros partidos, y el varapalo que algunos (UCD, PCE, etc) se llevaron, que el lema socialista "Por el Cambio" pasó a ser sinónimo de una confianza nacional

Viñeta de La historia del socialismo español. 1982.

en los nuevos dirigentes.

Pocas veces, en la vida de cualquier país, se dan ocasiones similares, en las cuales la conjunción de intereses entre el pueblo y sus representantes sea tan grande. Son las ocasiones en que los gobernantes deben jugar fuerte para cumplir las ilusiones de los que les han elegido, sabiendo que tienen

el respaldo (voluble, pero hasta cierto punto muy fiel) de los ciudadanos. Son las grandes oportunidades que, muy de cuando en cuando, tiene cada país. Sin embargo, son las que más fácil y miserablemente se pierden.

Y allí estaba el cómic, con guión de **Octavio Cabezas** y dibujos de **J. Carlos Martín Muñoz** y **Manuel Berrocal Muela**. Tremendamente realista, hasta el punto de que los dibujos estaban sacados de fotografías. Gráficamente era un espanto, pero esa rudeza en el trazo, esa despreocupación por lo accesorio realzaba los rasgos, no sólo físicos sino también emocionales de los líderes históricos. El afán era didáctico, pero sin condescendencia hacia el lector. Abundancia de textos, con datos numerosos y frases programáticas, que lograban el objetivo propuesto: la presentación de un pasado honesto, combativo, siempre con la vitola de ser "*el partido de los trabajadores*". Se pasaba de puntillas sobre algunos puntos oscuros (crisis internas) y épocas de poca actividad, pero el mensaje estaba claro. Lo que proclamaba el cómic era la altura a la que debía estar el nuevo gobierno para ser digno sucesor de aquellos políticos que, numerosas veces, habían dado su vida por sus ideales. Pero las cosas fueron demasiado rápido.

Muy pronto, el PSOE se dio cuenta de que el cambio implicaba fuertes riesgos, tanto internos como externos que, lamentablemente, no estaban dispuestos a asumir. Así empezaron las primeras bajadas de pantalones: se convocó un referéndum para seguir en la OTAN, se siguió una política neoliberal y se pactó, de una forma u otra, con los poderes tradicionales (banca, iglesia, etc).

Una vez liberados de su pasado se comprobó, con cierta sorpresa, que el PSOE se sentía muy cómodo y se dedicó a gobernar, en el peor sentido de la palabra. Con los poderes legislativo y ejecutivo (el famoso "rodillo socialista") perfectamente controlados, los socialistas se dedicaron a alimentar su propia ambición: la "erótica del poder" les había atrapado. No recuerdo quién dijo: "*si quieres que alguien muestre su verdadera cara, dale un cargo*". Era difícil preveer que la verdadera cara socialista fuera tan lamentable.

Pero, para colmo de males, llegó la corrupción y no dejó títere con cabeza. Se intentó acabar con ETA por las malas, y aunque los "cerebros" del GAL eran policías de alta graduación, y pagaban a los mercenarios con "fondos reservados" del Ministerio del Interior, el ministro **Barrionuevo** y su sucesor **Corcuera** dijeron que no sabían nada.

Juan Guerra y sus hermanos **Antonio** y **Adolfo** se dedicaban a convertir Andalucía en una finca particular, desde el despacho de la delegación del Gobierno que su hermano **Alfonso**, vicepresidente del mismo, gentilmente les había cedido. **Alfonso**, aunque viajaba todos los fines de semana a Sevilla y se encontraba con su hermano, dijo que no sabía nada del repentino enriquecimiento de **Juan**. **Mariano Rubio**, ex-gobernador del Banco de España, tenía a buena parte de su familia metida en los chanchullos del Banco Ibercorp. Además, era amigo íntimo de sus responsables. Sin em-

LA FUERZA DEL FUTURO
Pasaron los años. ¿Qué fue de la familia del cómic del PSOE?
El abuelo
Murió de infarto cuando la Policía, aplicando la ley Corcuera, voló la puerta de su casa por equivocación, en busca de un narcotraficante.
La abuela
Participando en un programa de turismo para la tercera edad, se ahogó en Tarifa cuando una patera chocó contra su tabla de wind-surf.
El padre
La política de Solchaga le convirtió en uno de los nuevos 500.000 parados. No sentía tantas emociones desde que el hombre pisó la luna.
La madre
El desempleo de su marido le provocó trastornos mentales. Afiliada al CDS, fue número 15 por Lugo en unas municipales.
El hijo mayor
Cometió el error de hacerse periodista y gracias al Código Penal lleva 6 meses inhabilitado por llamar "intelectual" a un ministro del Interior.
La hija
Suspendió la Selectividad y ella, que quería ser médico, acabó de telefonista en un teléfono erótico.
El hijo menor
Jugaba en el parque cuando el Hispasat le cayó en la cabeza. Fue detenido por comprar aspirinas con la tarjeta de pensionista de su abuelo.

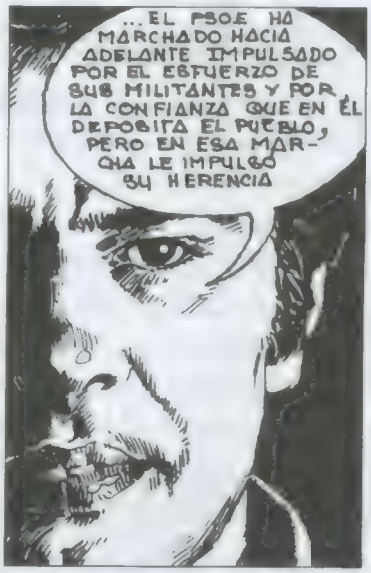
El tebeo del Psoe, según Ricardo y Nacho.

Versión paródica, publicada por Epoca.

bargo, dijo que no sabía nada. Tampoco los responsables de finanzas del partido sabían que la sociedad Filesa pagaba facturas del PSOE con "fantasmales" trabajos. Aparecían demasiados ignorantes en el Gobierno y sus cercanías.

Y así vamos. Tras los fastos del 92, quedó la patética realidad: un Gobierno que perdía el culo por la ratificación del tratado de Maastrich, para ver si conseguía unos cientos de millones de Alemania. Porque la paraeta del Gobierno se hunde: han sido demasiados años perdidos como para poder confiar en que logren solucionar algo.

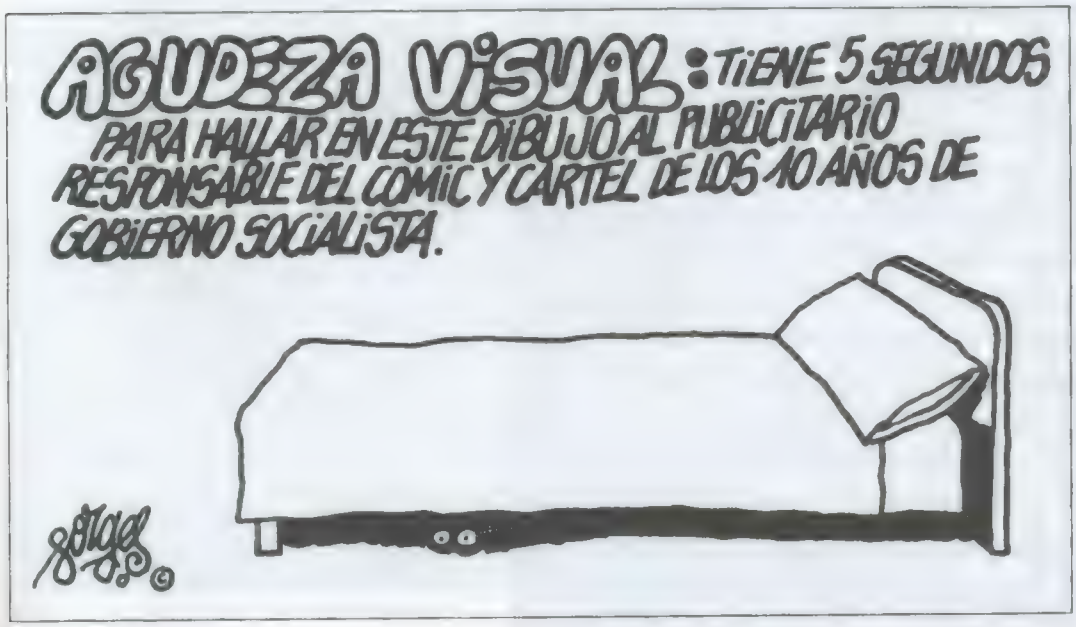
Es entonces cuando el PSOE decide editar el segundo cómic: *El Tebeo del PSOE*, presentando los "logros" de 10 años de socialismo. El guión vino dictado por el partido, y la labor gráfica la realizó **Carlos Molinos**. El dibujo es el típico de los manuales de idiomas, demasiado horrendo para creerlo. **Molinos** hizo una lamentable labor, aunque muy bien pagada. Pero lo verdaderamente interesante es el guión: parece la realidad española vista por **Walt Disney**, al que los socialistas hubieran pagado fabulosamente. Como hemos visto, presentar cualquier aspecto de la realidad social tal como es resultaría contraproducente, con lo cual, el partido socialista presenta la simple gestión de cualquier órgano como una victoria. Que una persona vaya a un hospital y sea atendido no quiere decir que tengamos una buena sanidad.


...EL PSOE HA MARCHADO HACIA ADELANTE IMPULSADO POR EL ESFUERZO DE SUS MILITANTES Y POR LA CONFIANZA QUE EN ÉL DEPOSITA EL PUEBLO, PERO EN ESA MARCHA LE IMPULSÓ SU HERENCIA

Lo más sobresaliente de todo es la desfachatez de la presentación general, el tratar al lector como a un imbécil al que hay que dárselo todo mascado.

Afortunadamente, parece ser que la jugada no les salió del todo bien. Incluso algunas federaciones autonómicas (PSC) se han negado a distribuirlo. La reacción general fue de hilaridad, y hubo comentarios desafortunados, como el de **Rodrigo Rato** del PP, quien dijo: "*no debe ser muy serio, porque los tebeos no lo son*", lo cual dice muy poco en favor de la inteligencia del sujeto. En fín, hasta los nostálgicos del franquismo que habitan en la revista *Epoca* se animaron a editar un contra-tebeo, con el mismo formato, llamado *La Pasada por el PSOE*, donde se critica de modo demagógico al partido Socialista, y llegando hasta el paroxismo ultra criticando (entre otras lindezas) al estado de las autonomías, el limitado derecho al aborto, etc. En fín, aún es más patético que el original, así que sobran comentarios. Como respuestas más lúcidas cabe destacar el chiste de **Ricardo** y **Nacho** aparecido en *El Mundo*, donde se especula con el futuro de la "familia modelo" del PSOE.

Comparar un cómic con otro supone caer en la evidencia de la pérdida de ideología que se ha dado en el partido gobernante. Sólo diez años de poder han servido para traicionar los principios de cien años. Con este último cómic ya no queda nada que traicionar. Según ha ido esta experiencia en el campo de los tebeos, no cabe esperar que se repita el intento. Y hay que alegrarse por ello.


AGUDEZA VISUAL: TIENE 5 SEGUNDOS PARA HALLAR EN ESTE DIBUJO AL PUBLICITARIO RESPONSABLE DEL COMIC Y CARTEL DE LOS 10 AÑOS DE GOBIERNO SOCIALISTA.
forges ©

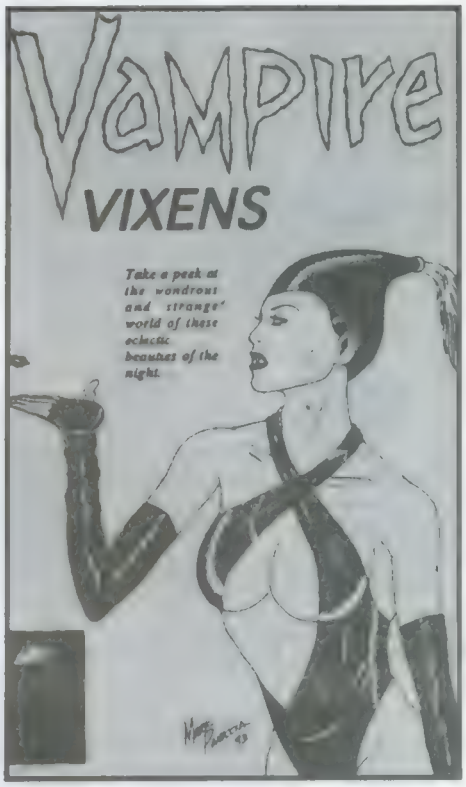
Chiste de Forges, publicado en El Mundo.

SENTO BALAGUER

VIÑETAS SANGRIENTAS

Como es habitual ya en la potente industria cinematográfica americana, el estreno de una superproducción desata la correspondiente operación de *marketing* alrededor de sus protagonistas, y la consiguiente invasión de todo medio de comunicación con todo tipo de *merchandising* imaginable. Primero fue la Batmanía, luego la Tortugomanía y ahora la Draculamanía.

Sin embargo, y pese a todo, esta nueva moda tiene ciertos rasgos diferenciales que merece la pena resaltar. Uno, el hecho de que por lo menos la adaptación cinematográfica parece ser que esta vez goza de un mínimo de calidad (o por lo menos, es lo que se puede esperar de *Coppola*); y dos que los personajes vampíricos inspirados en la obra de Stoker han sido una constante en sus diferentes formas, con la única salvedad de la mayor o menor fortuna de su adpatación. El mito de Drácula ha dado lugar a toneladas de papel y miles de metros de película, sólo que ahora, además, lleva detrás una campaña publicitaria.



Los inicios

Las incursiones de los personajes vampíricos en el mundo del tebeo son incalculables, e incluso personajes tan famosos como Batman no pueden negar la influencia decisiva en su concepción del personaje de **Stoker**. Pero no es hasta los años cuarenta que la aparición de todas las series de la EC dan nueva vida (es un decir) a los cómics sobre temas vampíricos. Las sangrientas aventuras de la EC tocaban habitualmente el tema, pero nunca hicieron mención a su personaje inspirador. Pese a lo importante del personaje, es curioso observar como las adaptaciones al comic de la novela de **Stoker** son muy escasas durante estos primeros tiempos, hasta prácticamente los primeros sesenta con la entrada en el mercado americano de las publicaciones Warren. **Jim Warren** retomó el estilo de la EC para ofrecer una serie de revistas de terror entre las que destacaba una muy relacionada con el transilvánico conde:

Vampirella.

Vampirella se convirtió rápidamente en uno de los personajes estrella de la Warren. Creado por **Moench** y **McGregor** e inicialmente dibujada por **Tom Sutton** (con colaboraciones de **Frazzetta**), es con el español **Pepe González** con quien toma verdadera personalidad y consiguiente fama. Las andanzas de la alienigena Vampirella (una forma de justificar su necesidad de sangre), dotadas de una fuerte carga erótica, lograron rápidamente su propio título. Los cómics de Vampirella basaban su línea argumental en el eterno enfrentamiento entre Vampirella y Drácula. En nuestro país pudimos ver publicadas

sus andanzas gracias a la edición de Garbo editorial y, posteriormente, en la revista *Creepy*.
La influencia decisiva de las publicaciones de la Warren da lugar al renacimiento de los cómics de terror, de forma que Marvel lanza como contestación una serie que con el tiempo se convertiría en una de las más famosas de la época: *Tomb of Dracula*, realizada inicialmente por **Gene Colan** y **Roy Thomas**, introducía a Drácula en el particular universo Marvel. La serie oscila entre el ridículo mas exagerado (como el enfrentamiento entre Silver Surfer y Drácula) y momentos interesantes, debidos fundamentalmente a los momentos de inspiración de **Wolfman** y el buen hacer de **Colan**. La serie fue la plataforma ideal para introducir en la Marvel todo el catálogo de monstruos clásicos. *Werewolf*, *Drácula Lives!*, y otras configuraban esta sección de terror que pasaría a mejor vida años después.

La versión europea

Las adaptaciones de la obra de **Stoker** han dado más juego a este lado del océano. Curiosamente, una de las primeras obras que tienen bastante que ver con Drácula está directamente inspirada en Vampirella y nace de la mano de otro español (aunque afincado en Francia), **Julio Ribera**, que estrena en Pilote su serie *Dracurella*, nombre de clara referencia a la publicación de Warren pero de intenciones bien distintas. **Ribera** estructura la serie como historias autoconclusivas, de contenido cómico en el que se narran las incidencias de la hija de Drácula. Estas historias fueron publicadas en España de forma esporádica por la revista *Blue Jeans*.

Una de las primeras adaptaciones de importancia de la novela original viene de la mano del italiano **Guido Crepax**. En 1973, **Crepax** realiza su particular versión del mito, en una adaptación bastante libre primando más la componente erótica, como era de esperar en su autor y de la época de realización. Pese a todo, la versión de **Crepax** es una de las adaptaciones más interesantes e incluso deviene en una de sus obras mas correctas, muy diferente de los experimentos formales de *Valentina*.
En 1977, es un autor francés el que hace su particular versión: ni más ni menos que el humanoide **Druillet** toma la obra de **Stoker** como inspiración para realizar "*Nosferatu*", nunca publicado en España, y que goza de todas las características de las obras de **Druillet**, cayendo por lo tanto en todas sus exageraciones, dando como resultado una obra de difícil catalogación y fácil olvido.
Posiblemente, una de las adaptaciones más correctas del original sea la versión de **Fernando Fernández**. En 1982 comienza su publicación como serie estelar del renovado *Creepy*. La adaptación de **Fernández** se caracteriza, sobre todo, por el soberbio uso del óleo, logrando escenas realmente bellas y alejándose bastante de sus anteriores experiencias en *Zora y los hibernautas*. Sin embargo, la narrativa se resiente a medida que avanza la obra y se nota una clara pérdida de calidad de la segunda mitad con respecto a la primera, tanto a nivel artístico (olvidándose de las excelentes planchas a toda página de los inicios) como, sobre todo, a nivel argumental, donde se perciben demasiadas ganas de acabar.
Aunque su autor no sea europeo, posiblemente sea mas correcto incluir la particular visión del argentino **Alberto Breccia** en su *Dracul Dracula Bah!*, publicada en nuestro país por *Comix Internacional* y en la que **Breccia** ironiza sobre el personaje en historias mudas de excelente factura, en las que destaca su particular uso del color.

Gene Colan.

Hoy por hoy

Desde entonces, pocas versiones de Drácula merecen reseñarse. Son muchas las incursiones de los vampiros en el cómic book (se puede encontrar un excelente articulo al respecto de **Tom Wooley** en el especial Dracula editado por Zinco), pero pocas reseñables. Podemos sin embargo, destacar algunas, como por ejemplo, la trilogía Dracula-Frankestein-Hombre Lobo de **Neal Adams** (publicada en *Creepy*), una forma muy particular de enlazar los tres monstruos por excelencia de la mano de uno de los monstruos del cómic americano.
Otra excelente adaptación es la de **J.J.Muth**, que publicada inicialmente en Epic (1986), ha sido recientemente reeditada bajo el sello NBM. Esta excelente obra se encuentra a medio camino del relato ilustrado y del cómic, alternándose en estas dos formas y consiguiendo una muy particular visión de la novela de **Stoker**, en la que destaca la maestría en el uso de la acuarela de **Muth**, consiguiendo momentos de gran belleza.
También podemos destacar, aunque no sean concretamente adaptaciones de Drácula, las series publicadas por Innovation adaptando las novelas de **Anne Rice**, una de las novelistas más interesadas en darle un nuevo aire a los relatos de vampiros. A *Interview with a Vampyre*, realizada por el tándem **Wood-Philips**, le siguió *Vampyre Lestat* adapta-

DRACULA. G: Roy Thomas, D: Mike Mignola. álbum color. Colección Co & Co. Ediciones B.

Ya ha llegado la Draculamanía. La película de **Coppola** ha hecho que este personaje legendario se ponga nuevamente de moda. Ya comentabamos el mes pasado el *Batman/Drácula* de ediciones Zinco, y ahora le toca el turno a la adaptación de la película, realizada por **Thomas**, **Mignola** y **Nyberg**, un equipo bastante compensado.

Roy Thomas, un veterano guionista acostumbrado a las adpataciones e otros medios, sale bien librado al lograr un cómic denso y climático. Su único fallo es no haber sabido cambiar el tono del relato con cada cambio del punto de vista, aunque suponemos que es este un defecto que proviene del guion que **Jim Hart** y el propio **Francis Coppola** han hecho de la novela de **Bram Stoker**.

Sin embargo, el gran triunfador de la adaptación es **Mike Mignola**, quien por fin ha realizado una obra redonda, paradigma de sus grandes virtudes como dibujante. El tema, nocturno y tenebroso, ha servido para que **Mignola** logre que sus personajes y fondos, definidos con manchas negras, capten todo el potencial expresivo que Dracula requería. Es de esperar que, una vez conseguida una obra magistral, **Mignola** no se dedique a vivir de rentas y nos ofrezca en sus colaboraciones habituales con Marvel y DC nuevos rasgos de este estilo ya plenamente consolidado. **Mignola** ha llegado con ese libro a la categoria de los mejores dibujantes americanos. Ojala se quede ahi mucho tiempo.

El libro en que se ha recopilado la mini serie original nos hace perder las portadas, pero le da al producto un empaque y una presencia muy adecuados. Se trata del primer álbum de "los cómics de Co & Co", nuevo intento de Ediciones B (y van) por encontrar una linea definida que enmarque sus lanzamientos de cómics. Este primer album ha dejado el listón muy alto para los próximos. Esperemos que no nos defrauden. Aunque, por otra parte, tampoco nos extrañaria demasiado.

SENTO BALAGUER

Gene Colan.

da por **Faye Perozich** y con **Darick Foss** a los lápices. Pese a que no destacan especialmente en el aspecto gráfico, los guiones (sobre todo en el caso de **Perozich**) consiguen recordar el especial ambiente de las novelas de **Rice**. Además siempre se puede disfrutar de las portadas de **Bolton**.

El anuncio del estreno del *Drácula* de **Coppola** ha dado lugar a multitud de publicaciones relacionadas con el género vampírico. Prácticamente todas las independientes se han apuntado la moda, desde Acid Rain con sus *Vampire Vixens* hasta la vuelta de Vampirella de la mano de Harris Comics (con los eternos rumores de adaptación cinematográfica), pasando por Caliber Press, que también aporta su granito de arena con las andanzas de *Young Dracula*, o la filial de Malibú con *Drácula, suicide Club*).

Las grandes editoriales no le han ido a la zaga a las independientes: por un lado Marvel se marca toda una revitalización de su comics de Terror, comenzando por una nueva miniserie de Dracula a cargo de sus autores originales y siguiendo con la minisaga *Midnight Sons*, una forma de entrelazar los héroes Marvel con características más demoníacas y una forma de dar pie a la serie regular de *Morbius*, particular vampiro superheroico de la Marvel perdido en el olvido desde hace tiempo, y al que la favorable situación de mercado le ha proporcionado serie propia con guiones de **Wright** y lápices de **Ron Wagner**.

La Distinguida Competencia de Marvel lo tenía más fácil. La nueva línea Elseworlds era el lugar ideal para enfrentar a Batman con uno de sus inspiradores directos: Drácula. Nace así **Red Rain**, una curiosa obra con guiones del irregular, pero correcto, *Doug Moench* y arte del aventajado alumno de **Wrightson**, **Kelley Jones**. El extraño enfrentamiento se queda, por desgracia, en la curiosidad. **Moench** no está en su mejor momento y su relato es falto de ideas, poco correcto, mientras que **Kelley Jones** parece ahogado por los plazos de entrega y trabaja poco las planchas, que recuerdan muy poco su excelente trabajo en la miniserie *Deadman*.

Junto a las dos grandes se ha colado en esta particular lucha vampirica la editorial Topps (que, hasta el momento, sólo se dedicaba a la edición de cromos) con la versión oficial de la película llevada al papel por **Thomas-Mignola**, en un trabajo de poca calidad para lo habitual en **Mignola**, pero muy superior a lo que nos tienen acostumbrados las adaptaciones cinematograficas, debido principalmente a la muy correcta labor de **Roy Thomas**. **Mignola**, limitado en el diseño de personajes y en la planificación realiza una obra bastante impersonal, brillando solo en las portadas y en alguna composición interior. Sin embargo, no deja de ser una buena obra de recomendable lectura. (Por cierto, como dato curioso, la edición de B en español ha salido completa antes de que terminara de editarse en los USA). Debido al éxito de su Drácula (o mejor dicho, aprovechándolo), Topps ha lanzado al mercado *Vlad, the impaler*, contando de nuevo con **Roy Thomas** al guión y con los lápices de **Esteban Maroto** (es curioso observar la estrecha relación entre dibujantes españoles y personajes vampíricos, ¿será porque estarán acostumbrados a que les chupen la sangre?), tomando como partida la historia de Vlad el Empalador, inspirador directo del personaje de Dracula.

Los amantes del género no pueden quejarse: está de moda que nos chupen la sangre.

ALVARO PONS

EXPOSICION

Fragmento del cartel de la exposición.

DANIEL TORRES
1980-1992

Valencia Cómic ha organizado otra exposición, dedicada en esta ocasión a **Daniel Torres**, un dibujante valenciano que sí se la merece. Se ha titulado *Daniel Torres: 1980-1992*, como podría haber sido otra fecha cualquiera. **Torres** es un artista que vuelve a publicar en revistas nacionales y que no para de trabajar. Hablamos con él sobre esta misma exposición en el número 7 de esta revista.

La exposición ocupa la tercera planta del edificio del Ateneo de Valencia. Se ha dividido en 5 salas, cada una referida a una época y personaje.

Un montaje luminotécnico, de cartón piedra y acompañamiento sonoro, intenta dar más entidad a la exposición que la simple muestra de originales. Desde luego, el comisario habrá sido muy imaginativo, porque originales no hay ni uno. Grandes, enormes, exageradas reproducciones de planchas o viñetas de ilustraciones, o "ninots de falla" únicos. Eso es todo en lo que a las cuatro primeras salas se refiere.

En la quinta, reproducciones de ilustraciones publicitarias, portadas de libros, ilustración de artículos, algunas publicaciones en las que éstas aparecieron originalmente, y la vitrina de muestra de las diferentes ediciones internacionales de sus obras y álbumes. Toda una muestra de su labor como grafista que, al fín y al cabo, es la que mejores y más notables resultados le ha deparado, y por lo que se le supone pasará a la historia del Cómic.

En este punto habría que hablar de las mentes pensantes detrás del montaje. Si con la exposición intentan atraer al público que desconoce la obra de **Torres**, que no acude a una librería, que no lee cómics, el hecho de poner unas cuantas planchas (reproducciones) iluminadas con luz negra, neón parpadeante o cegadora luz blanca, hacer monigotes o demostrar que había dinero para montar el tinglado, ¿tenía sentido?.

Y si es para los conocedores de la obra, mostrar reproducciones mal iluminadas, artefactos que intentan ser 3-D de la obra de Torres, crear, en definitiva, lo ya leído en un espacio real, es algo superficial y pretencioso.

Hubiera tenido sentido mostrar unos cuantos originales bien iluminados, bocetos, trabajos a lápiz, trabajos a color, y dejar esa última sala intacta; el resto, o no le encuentro el sentido o no lo tiene.

Concluyendo: una exposición a la que le sobran metros, le falta tinta, le sobra pose y le falta conocimiento, porque para ver lo que puedo leer en mi casa, sin luces hirientes y música con calzador, no subo a un tercer piso.

ROCOCOMICS

Hace poco más de un mes, tuve la ocasión de publicar en una cartelera valenciana un artículo sobre la exposición que **Daniel Torres** preparaba. Dado que las fechas de entrega me forzaron a escribir dicho artículo antes de visitar la exposición, me permito ahora la ocasión de extenderme en función de lo ya visto.

Torres dio a entender en estas páginas que su exposición se iba a apartar de los cánones tradicionales, al uso. Entra dentro de su responsabilidad directa, conjuntamente con **Pablo Ramírez**, el sentido último del montaje que se puede visitar en Valencia hasta el día 22 de Febrero. Y de montaje cabe calificarlo, ya que las exposiciones exponen, y los montajes se montan. Una tradición muy valenciana, la de dotar de corporeidad acartonada a entes bidimensionales, a conceptos y a personajes públicos. Tradición que entra dentro de un ritual en el que el fuego actúa como purificador, y exorcisa demonios y complejos.

Una opinión generalizada dentro de los que realizamos esta publicación (si bien no unánime), se basa en la aparatosidad de un producto artificioso. Un juguete enorme que en ningún momento vincula al espectador con el creador de historietas. Un artefacto que no ejerce de motor de seducción hacia la obra gráfica, real, cotidiana del autor. La austeridad y efectividad de la última sala, que sí provoca esa relación simpática, contrasta con el caprichoso despliegue escenotécnico que la antecede, desnivelado y, sinceramente, banal.

Torres es un magnífico dibujante, y el público hubiese merecido saberlo. Este viaje ferial provoca al error, al equívoco y, peor aún, al desconocimiento. No es justo.

Mención más elogiosa merece el catálogo confeccionado para la ocasión: un recorrido preciso y exhaustivo por la obra del dibujante que, esta vez sí, recoge una visión completa de su extraordinario bagaje gráfico, y nos acerca a su peculiar visión del mundo.

J.V.CHULIA

albumes

Psychopathia Sexualis.

PSYCHOPATHIA SEXUALIS. G y D: M.A. Martín. B/N, 64 pags. Ediciones Arrebato.

Recopilación de historias aparecidas en la revista *Totem: El Comix*, amén de la inclusión de un par de narraciones inéditas, cuyo tema común es el de las perversiones sexuales. No es *American Psycho*. No es *Henry: Retrato de un asesino*. Ni lo pretende. **M.A. Martín** no se ha aproximado al mundo de los psicópatas sexuales con un lenguaje que implique análisis ni juicios valorativos. Su dibujo y el tratamiento narrativo se basan en una asepsia casi quirúrjica. Los trazos limpios, redondeados (herederos de **Burns** y de **Martí** en ocasiones), y el juego de planos detalle y primeros planos, se emplean con frialdad expositiva, rayana en el exhibicionismo. Las historias no distancian ni aproximan al narrador y a los protagonistas de las historias: en escasos momentos vivimos la sensación de leer una historia, ni acaso un docudrama. Los golpes feroces y contundentes no están subrayados por su audacia narrativa, sino por la crudeza de lo mostrado. **Martín** obvia la capacidad dramática del narrador y la sustituye por un despliegue efectista que se arropa de un mínimo punto argumental: no está interesado en mostrar más allá del puro acto de calculada brutalidad.

¿Por qué?. Acaso porque en el ánimo de **Martín** está tan sólo levantar al lector de la butaca, sobresaltarlo con el comportamiento amoral de sus personajes. Y eso es todo: voluntad de joder al respetable emitiendo imágenes que electrifiquen sus códigos de conducta, y el concepto social de moral establecida. ¿Te ha ofendido?, ¿te ha asqueado?. Pues te jodes. Eso es lo que hay.

Frente a obras suyas como *Brian the Brain*, mucho más engarzadas, mejor dotadas de vigor narrativo y, sobre todo, de justificación temática, este *Psychopathia* se queda en el burdo intento de un leonés de escocer nuestros genitales, desde esa asepsia que, en común acuerdo con lo que mencionaba **Hernández Cava** en el número cuatro de esta misma revista, está más cercana al absoluto desprecio hacia los seres humanos que a posiciones de extrema derecha.

Martín ganó un premio en el último Salò de Barcelona. También estaban nominados **Mónica y Bea**. Pues sí que estamos bien.

Otra cosa es que la gente de Arrebato/Pacharán/Camaleón entre al trapo de la edición. Ahí sí me quito el sombrero.

J.V.CHULIA

COMIX INTERNACIONAL. Nº 1 y 2. Varios Autores. Ediciones Zinco.

Hace unos meses escribí un artículo en el que en modo nostálgico hacía una revisión de las publicaciones de **Toutain** y pedía su rápida vuelta al corro. ¡Gravísimo error! ¡Equivocación sin límites!. Siento verdadero pesar por lo que hice. Mea culpa.

La lectura de los dos números de la "nueva" publicación de **Toutain** no puede ser más decepcionante. No contento con haber hundido el *Comix* en su primera época y haber tropezado continuadamente con *1984* y *Zona 84* en todas sus versiones, **Toutain** vuelve a la carga con una revista que, en su número uno, nos sorprende con una portada de **Sanjulián**, y en su interior nombres tan actuales y renovados como: **Ortiz**, **Corben**, **F. de Felipe**, **Giménez**, y la cohorte habitual de secundarios de relleno. Y no hay que perderse el editorial, en el que don **Josep** aboga por un cómic nuevo, con gente nueva y nuevas ideas. Alucinante.

Nadie duda de la calidad de los autores antes mentados, pero lo que esta claro es que su combinación, ya harto ensayada, tiene como resultado el fenecimiento a corto plazo de la publicación. Una deducción a la que parece no haber llegado el Sr. **Toutain**, pese a los múltiples experimentos realizados (el inagotable espíritu científico es así).

Sin embargo, la situación tiene más lecturas: en este caso, el patinazo del Sr **Toutain** (que debería dedicarse a esto del patinaje artístico, tendría futuro), viene acompanado por el de los responsables de Zinco, que en un momento de recesión de publicaciones, con cierres de series y una politica editorial de novedades muy discreta, se destapan con la edición de este *Comix*, saltándose la norma que llevaban hasta el momento. Incomprensible. Es obvio que el mercado está saturado y hace tiempo que desdeñó la fórmula de la revista de cómics en favor del comic-book, sobreviviendo sólo aquellas de más calidad o apoyadas ya en una tradición de compradores, por lo que hubiera sido mucho más inteligente publicar el material en comic-book, que además era su formato original. Tanto el *Den Saga* como las obras de **Chaikyn** podrían salir en este formato sin mayores dificultades, e incluso series como la de **Ortiz** aceptarían este formato. Para colmo de males, la revista es rellenada con material italiano de agencia de ínfima calidad, algo absolutamente contraproducente en un primer número en el que lo lógico es tirar la casa por la ventana.

No hay que extenderse más: como bien reza su portada, el cómic que nace muerto.

P.D.: Ni siquiera la serie de **De Felipe** vale la pena, y las historias de **Corben** son curiosas por su utilización del ordenador. A mandar.

ALVARO PONS

Satí.

ANGEL. G: Iron y Mediavilla. D: Iron. Ed. La Cúpula.

Lo malo de un tebeo con mensaje no es el mensaje en sí, sino la forma en que se expone. *Angel* es un tebeo con mensaje, un mensaje que su autor impone a cualquier otro contenido. Ese mensaje es un contínuo reto al lector, un constante desafío del tipo "léeme si eres capaz". **Iron** es un provocador, como lo son **Miguel Angel Martín**, o **Howard Chaykin**, o **David Lynch**, o **Madonna**. Todos ellos son gente que, a falta de verdadero talento, de verdaderas ideas que desarrollar y transmitir, buscan destacar a base de epatar. **Iron** lo hace recurriendo a la violencia, un elemento cuyo abuso, al igual que ocurre con el sexo, suele despertar polémicas y rechazos. Evidéntemente, es un recurso fácil.

Pudiera ser que yo estuviese equivocado, y que **Iron** no fuese el farsante que yo creo que es. En ese caso, le recomendaría que pusiera más cuidado en su trabajo, porque esa es la impresión que se desprende de él. Parace ser que *Angel* está teniendo bastante éxito allende nuestras fronteras, habiendo sido adquirido por varios editores extranjeros. No es de extrañar que así ocurra. *Angel* reviste la misma vacuidad estúpida que impera en muchos tebeos de éxito en todo el mundo, hoy dia.

EDEN

DINOSAURIOS. Varios Autores. Cimoc Extra Color nº 12. Norma Editorial.

Uniéndose a la reciente moda de los animales prehistóricos aparece este especial de Cimoc que, pese a lo que su nombre parece indicar, no se centra en los dinosaurios (que de hecho sólo aparecen en el relato de **Daniel Torres**) sino en animales misteriosos y legendarios que han excitado durante décadas las fantasías colectivas.

Es así como la obra adquiere un tono didáctico, introduciendo cada uno de los seres con un texto explicativo al que siguen relatos, en su mayoría breves, de **Rossi**, **Wintz** o **Ab'aigre** que inciden en el carácter misterioso y fantástico de seres como la serpiente de mar, el monstruo del Lago Ness o el mamut.

La parte del león del álbum, sin embargo, la ocupan tres largos relatos de estimable calidad: *Reyes* de **Daniel Torres**, narración que ya había aparecido en su álbum *El Octavo Dia*, a la que como novedad se le añaden escenas adicionales y tres páginas en blanco y negro bajo el título *Cuando los dinosaurios dominaban la pasarela*, de marcado carácter paródico; *Shmegeggi el cavernícola*, enésima muestra del talento del genial **Harvey Kurtzman** y, por último, una extraordinaria adpatación de un relato de **Ray Bradbury**, *El sonido de un trueno* que guioniza y, por una vez, dibuja con mano maestra **Richard Corben**

JUAN CAMPOS

SATI. G: Yann, D: Edith. Colec. Grandes Aventuras nº6. Ed. Anaya.

No es la primera vez que la colección Grandes Aventuras nos depara una grata sorpresa. Primero fue *Amazonia*, de **Gabrion** y despues *La diosa de los ojos de jade*, de **Dieter** y **Plessix**. Ahora, Anaya nos ofrece *Satí, una aventura de Basil y Victoria*. *Satí* se enmarca en un universo londinense directamente sacado de las novelas de **Charles Dickens**, sobre todo su pesimista visión de la vida de los más pequeños, de las penurias y vejaciones que deben pasar para sobrevivir. **Yann**, un guionista con experiencia contrastada, no nos evita las imágenes desagradables y duras de la vida cotidiana de estos niños que habitan en los muelles. Lo más importante será su comportamiento, y el elemento de desunión que aportará una joven india perdida. Basil y Victoria verán tambalearse su relación en medio de una búsqueda por la ciudad motivada por la recompensa, de un Dr. Watson decidido a dejar de ser un segundón, y de un condenado a la horca que ve alejarse sus posibilidades de salvación.

Yann Logra una narración interesantísima, libre (casi siempre) de los momentos ternuristas que suelen acompañar las obras donde los protagonistas son niños. Por otra parte, el dibujo es obra de **Edith**, joven autora francesa que en éste, su segundo álbum, nos muestra un estilo asentado que oculta en su aparente simplicidad toda una elaboración, debida en muchas ocasiones a la fuerza expresiva de los colores. **Edith** utiliza sobre todo ocres y azules para definir las figuras, logrando una ambientación entre costumbrista y pesimista muy adecuada a la historia.

Supongo que a muchos aficionados, perdidos entre tanto comic book, se les habrá pasado este álbum. Espero, sin embargo, que poco a poco se vaya reparando en esta obra, que constituye uno de los mejores cómics publicados el pasado año.

SENTO BALAGUER

SPIDERMAN; ESPIRITUS DE LA TIERRA. G y D: Charles Vess. Col. Novelas gráficas. Ed. Fórum.

La idea de alejar a Spiderman de su habitual entorno de rascacielos no es ni mucho menos nueva. **Roy Thomas** y **Gil Kane** lo hicieron con excelentes resultados en la hoy ya clásica saga en Tierra Salvaje a principios de los años 70. Pero los intentos recientes parecen condenados a quedarse a mitad de camino. Este problema, bien sea por incapacidad de los autores, o bien por la dificultad de cambiar el contexto del que, junto a Daredevil, es el más urbano de los superhéroes clásicos de la Marvel, se repite en este *Espíritus de la Tierra*, en que **Charles Vess** traslada al matrimonio Parker de los rascacielos de Manhattan a las Highlands escocesas.

La trama se inicia cuando Mary jane recibe como herencia un castillo en Escocia, y allí se traslada el matrimonio encontrando un paisaje distinto, espléndidamente retratado por **Charles Vess**, y una palpable presencia de fuerzas ocultas que alteran la por demás tranquila existencia de los lugareños. Es así como Spiderman tendrá que enfrentarse a fuerzas aparentemente más allá de toda comprensión en una historia que, si gráficamente está resuelta de forma espléndida, argumentalmente presenta marcados rasgos de confusión.

JUAN CAMPOS

USA

SIN CITY. G y D: Frank Miller. 208 pags. 15 $. Edita Dark Horse.

Podría decir que *Sin City* se resiente de haber sido realizada por entregas, y que su irregular dibujo lo refleja. Y sería cierto.

Podría decir que no es una obra perfectamente planificada y estructurada (inicialmente iba a ocupar tan sólo cuarenta y ocho páginas), y que la característica planificación de página de su autor más bien brilla por su ausencia. También sería cierto.

Pero lo más cierto de todo -aunque no lo parezca- es que estas circunstancias no llegan realmente a importar. Porque, partiendo del concepto de una tragedia al más puro estilo clásico (el hombre se rebela contra su destino, aún a sabiendas de que éste es inmutable, y ello le convierte en héroe), te engancha desde la primera página a un tren descarrilado con velocidad secuencial *made in* **Frank Miller**, que arremete contra todo lo que intenta cortar su paso. Imposible no llegar con él a su destino.

Porque, gracias a un sensacional script (tal vez el mejor de la carrera de su autor), el lector no puede evitar sentir compasión, comprensión y admiración -en este orden- por Marv, y hacer el personaje suyo. Imposible distanciarse.

Porque **Frank Miller** vuelve a mostrar los recursos de los que dispone el cómic , y no otros campos de expresión (y que tan poco utilizan sus asalariados), se gusta en ellos, y defiende el medio.

Porque hay pasión.

GERARDO SABATER

AL AIRE

•Noticia de ultimísima hora: **Joan Navarro** ha sido *nombrado director editorial y asesor de la filial española* de Ediciones Glènat. Dentro de un mes, en rueda de prensa, se harán públicos todos los títulos y proyectos de la editorial. Está previsto para el 30 de Marzo la aparición de los álbumes *Eva Medusa*, de **Ana Miralles** y **Antonio Segura**, y *Marco Antonio*, recopilación de las historias cortas publicadas en el suplemento infantil del diario *El País* por **Mique Beltrán**. Para el Salò de Barcelona se publicarán seis títulos más, aún por confirmar, pero entre ellos se encontrará copn toda seguridad el álbum *Sambre*, ya mencionada en la sección de actualidad. El despegue de Glènat es inmediato, pues, así que os mantendremos informados de punta a cabo. Prometido.

•Os facilitamos a continuación el listado de los diez títulos propuestos en Angulema para ser votados por el público, en el llamado premio Alph-Art del público. Es una ocasión para que vosotros hagais vuestras cábalas, y un modo de entreteneros hasta conocer los resultados definitivos del salón de Angulema (en *EMM* 10, me parece). Vamos allá:

Boucq y **Jodorowski** con la serie *Face de lune: Le dompteur des vagues*, en concreto el álbum *La Cathedrale Invisible*. Edita Casterman.

Johan de Moor y **Stephen Desberg** por el álbum *La Vache, Pi= 3,1416*. Edita Casterman.

Dupuy y **Beberian** por el segundo volumen de la serie *Monsieur Jean*, titulado *Les nuits plus blanches*. Edita Humanoides.

Jacques Ferrandez realiza el álbum *Les fils du sud*. Edita Casterman.

Frank Le Gall compite con la sexta parte de la serie dedicada a *Théodore Poussin*, titulada *Un Passager porte disparu*. Edita Dupuis.

Mazan presenta el segundo volumen de la serie *L'hiver d'un monde*, titulado *Lumiere sur le front*. Edita Delcourt.

Pascal Rabaté presenta *Villa mon reve*, segunda incursión en la serie *Les pieds dedans*. Edita Vents d'Ouest.

Thierry Robin y su segunda parte de *Rouge de Chine*: *Masques*. Editado por Delcourt.

Art Spiegelman regresa a la vieja Alemania con *Maus II: Et c'est la que les ennuis ont commence*. Edita Flammarion.

Stassen y **Lapière**, para finalizar, presentan *Le bar du vieux francais*. Edita Dupuis.

Algunos de estos títulos han sido comentados en anteriores números de la revista. Otros son de sobra conocidos, bien gracias a sus autores, bien gracias a haberse comenzado a editar en España. Algunos pertenecen a la oscuridad de la gran producción gala. Probad fortuna, y suerte.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

•Un análisis en profundidad del próximo álbum a editar por Glènat España: Sambre.

•El tebeo japonés en los USA: La invasión nipona empezó allí.

•En Austria también hay tebeos, te lo contamos todo. Roccocomics estuvo allí.

•Si no estuviste en Anguleme, no te preocupes, nosotros tampoco... Pero tenemos todos los datos.

Todo ello junto a las más excitantes noticias y los más afilados comentarios

EMM, al filo de la noticia.

#EMM
EL MAQUINISTA MENSUAL

LA GENERAL
EDICIONES

CATALOGO

COLECCION MORIARTY

O1. Amor Pasión-**Juan Puchades.**
O2. Calor Humano-**Carlos Ortin.**
O3. Doble Engaño-**Rafa Fonteriz.**
O4. Todo al Negro-**Keko.**
O5. Motel Nawi-**Manel Gimeno.**
O6. Aventuras de Peter Plumcake-**Carles Rubio-Scaramuix.**

Colección Moriarty: 525 pts. ejemplar.

PAPEL MOJADO

O1. El Brillo de una Mirada-**Ana Miralles-Emilio Ruiz.** 1.400 pts.
O2. Voraz-**Keko.** 1.400 pts.
O3. El Legado-**Rafa Fonteriz.** 1.500 pts.

Próximo Título:
Infamia Salvaje-**Carlos Ortín.**

LAS ANTIPODAS

O1. Marisco-**Micharmut.** 2.025 pts.

COL.LECCIÓ ÈXIT

Ed. en Català.
O1. Adéu a la Francesa-**Alfons Cervera-Juan Puchades.** 550 pts.

IMPOSIBLE-ARREBATO ED.

O1. Dogon-**Micharmut.**
O2. Romance-**Sento.** Agotado.
O3. La Pista Atlántica-**Miguel Calatayud.**
O4. El Carnaval de los Ciervos-**Max.**
O5. Sic-Transit-**Javier de Juan.**
O6. Invasión de los Elvis Zombies-**Gary Panter.**Agotado.

Col. Imposible: 800 pts. ejemplar.

SATELITE ED.

O1. Moon Gang-**Sergio Meliá-Juanvi Chuliá.** 575 pts.

EL MAQUINISTA

Números atrasados:
O1. O2. 250 pts. ejemplar.
O3. O4. 275 pts. ejemplar.
O5. O6. O7. 325 pts. ejemplar.

Suscripción:

O Deseo suscribirme a **El maquinista,** a partir del número_____Inclusive, por **cuatro números,** por la cantidad de 1.200 pts.

O Deseo suscribirme a **El Maquinista,** a partir del número_____Inclusive, por **ocho números,** por la cantidad de 2.300 pts.

EMM

Números atrasados:
1. 4. 5. 6. 7. Agotados.
O2. 150 pts. O3. 200 pts.
O8. 200 pts

Suscripción:

O Deseo suscribirme a **EMM,** apartir del número_____ inclusive, por un año, **once números,** por la cantidad de 2.000 pts.

1.**USA**: Noticias. Tundra. Entre-vista a Kevin O'Neill. **Europa**: Noticias. Philemon. Humorismo en Turquia. **España**: Noticias. Casset Ed. Diez años de Forum. Albumes.

2.**USA**: Noticias. Piranha Press. **Europa**: Noticias. De Luca. Bau-doin. Entrevista a Schultheiss. **España**: Noticias. Humor en Prensa. Entrevista a Gallego y Rey. Albumes.

3.**USA**: Noticias. Slices of Life. Repaso al mercado. Entrevista a Art Spiegelman. **Europa**: Noticias. Repaso al mercado Francés. **España**: Noticias. La época de los descubrimientos. Injuve. Juez Dredd. X-Men. Albumes.

4.**USA**: Noticias. E.C. Comics. Entrevista a Dave Sim. **Europa**: Noticia. Yann. **España**: Noticias. Quince años de El Jueves. Toutain Ed. Albumes.

5.**USA**: Noticias. La convención de San Diego. IMage Ed. **Europa**: Noticias. Entrevista a William Vance. El comic en Checoslo-vaquia. **España**: Noticias. Entre-vista a Ramón Marcos. La línea europea de Ed. Zinco. Albumes.

6.**USA**: Noticias. Slices of Life. **España**: Noticias. Prado. Especial Ambrós. Albumes. **Japón**: Dic-cionario Manga-1. **Europa**: Noti-cias. Mattoti.

7.**USA**: Noticias. El nuevo Tarzan. **Europa**: Entrevista a Cadelo. **España**: Noticias. *Quico el progre* en televisión. Entrevistas: Daniel Torres y Calpurnio. Albumes. **Japón**: Diccionario Manga 2

8.**USA**:Noticias.La línea Vértigo. **Europa**:Noticias. Entrevista a André Juillard.Ralph König. **España**: Noticias. Albumes. 35 años de Mortadelo y Filemón.

Marca con una X los círculos correspondientes.

- **Forma de pago:** Contrareembolso.
- **Gastos de Envío:** 300 pts.

Envíos a **La General Ed:** G.V. Ramón y Cajal, 7, 3a. 46007 Valencia.

Nombre ..... **Edad** .....
Dirección.....**Código Postal** .....
Población..... **Profesión** .....

PROXIMAMENTE

la tira de risas

CON

LOS LLOPIS

de Joan Carles Martí y Juan Puchades

ALTAMIRO RUPESTRE

de Manel Gimeno

colección LATIRA